

**GUÍA DOCENTE**  
**ANÁLISIS E IDEACIÓN GRÁFICA 1 ( 2012-13 )**

**Datos Generales**

<b>Código</b>	20507
<b>Crdts. ECTS.</b>	6

**Departamentos y Áreas**

Departamentos	Área	Créditos teóricos presenciales	Créditos prácticos presenciales	Dpto. Respon.	Respon. Acta
EXPRESION GRAFICA Y CARTOGRAFIA	EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA	0	2,4	✓	✓

**Estudios en los que se imparte**

GRADO EN ARQUITECTURA

**Contexto de la asignatura para el curso 2012-13**

Esta asignatura explora las cualidades analíticas y de ideación que caracterizan buena parte de la actividad gráfica de los arquitectos. Los dibujos de ideación son inicialmente introducidos por medio de emulación, dibujando realidades construidas o proyectadas por otros y, más adelante, utilizados en el proceso de ideación de un objeto arquitectónico. Las abstracciones se realizan a partir de realidades materiales o conceptos abstractos, preferentemente con referencia geométrica.

Los dibujos de ideación o concepción son los que utilizan los arquitectos como extensión del pensamiento gráfico; para ello utilizan conjuntamente esquemas gráficos y proyecciones. Éstas abarcan todos los tipos: cónicas y axonométricas junto a las diédricas de alzado, planta o sección. El objetivo es, por una parte, aprender a seleccionar las vistas (esquemas y proyecciones) necesarias para el correcto desarrollo del proceso de ideación y, por otra, tratar de emplear el medio gráfico más adecuado en dicho proceso. En ellos se persigue una condición sintética que caracteriza al dibujo de arquitectura frente a las posibilidades más descriptivas propias de la pintura. La síntesis no debe implicar un empobrecimiento del mensaje, sino que, por el contrario, debe perseguirse la eficacia de los dibujos en orden a obtener la mejor información con el más adecuado uso de los medios (tiempo, instrumentos, etc.)

Finalmente, dado que el trabajo de los arquitectos se circunscribe a la delimitación del espacio, también se exploraran estrategias compositivas en el espacio mediante la utilización de maquetas, siempre en el contexto de la ideación en el espacio.

**Profesor/a responsable**

LOZANO MUÑOZ, JULIO ANSELMO

**Profesores (2012-13)**

	Grupo	Profesor/a
PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO DE 20507	1	LOZANO MUÑOZ, JULIO ANSELMO
	2	LOZANO MUÑOZ, JULIO ANSELMO
		SEMPERE PEREZ, JUAN FRANCISCO
	3	SEMPERE PEREZ, JUAN FRANCISCO
	4	LOZANO MUÑOZ, JULIO ANSELMO

## Horario y Matrícula

### Matriculados en grupos principales (2012-13)

Grupo (*)	Número
1: PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO DE 20507	49
2: PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO DE 20507	47
3: PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO DE 20507	59
4: PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO DE 20507	54
<b>TOTAL</b>	<b>209</b>

### Grupos de matrícula (2012-13)

Grupo (*)	Semestre	Turno	Idioma	Distribución
1 (PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO DE 20507)	2do.	M	CAS	desde NIF - hasta NIF -
2 (PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO DE 20507)	2do.	M	CAS	desde NIF - hasta NIF -
3 (PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO DE 20507)	2do.	T	CAS	desde NIF - hasta NIF -
4 (PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO DE 20507)	2do.	T	CAS	desde NIF - hasta NIF -

(\*) 1: 1 - CAS

(\*) 2: 2 - CAS

(\*) 3: 3 - CAS

(\*) 4: 4 - CAS

### Consulta Gráfica de Horario

[Pincha aquí](#)

### Horario (2012-13)

Modo	Grupo (*)	Día inicio	Día fin	Día	Hora inicio	Hora fin	Aula
PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO	1	30/01/2013	24/05/2013	J	09:00	13:00	EP/S-04E
	2	30/01/2013	24/05/2013	L	09:00	13:00	EP/S-04E
	3	30/01/2013	24/05/2013	L	14:30	18:30	EP/S-04E
	4	30/01/2013	24/05/2013	J	15:00	19:00	EP/S-04E

(\*) PRÁCTICAS DE DIBUJO TÉCNICO

1: 1 - CAS

2: 2 - CAS

3: 3 - CAS

4: 4 - CAS

## Competencias y Objetivos

### Competencias de la asignatura según memoria verificada por ANECA

#### GRADO EN ARQUITECTURA

##### Competencias transversales propias:

###### Instrumentales Cognitivas

- **CG15:** Habilidad para el análisis y la síntesis. Es la habilidad para separar las partes de un proceso de investigación, y la habilidad para recomponer el todo a partir de unas partes.
- **CG18:** Habilidad para el razonamiento crítico Capacidad de confrontar líneas argumentales diversas, sistematizando la duda sobre cualquier afirmación presentada.
- **CG19:** Habilidad para la estética y la forma Capacidad de posicionarse críticamente ante el objeto bello.
- **CG20:** Habilidad para la elaboración del pensamiento abstracto. Habilidad para construir conceptos genéricos a partir de un conocimiento empírico.
- **CG21:** Habilidad para la imaginación, fantasía y creatividad. Habilidad para traducir situaciones imaginativas o creativas a diagramas o mapas con los que interactuar. Capacidad para entender las lógicas de la fantasía, sus recursos y sus posibilidades.

##### Competencias transversales propias:

###### Instrumentales Lingüísticas

- **CG31:** Habilidad para la comunicación gráfica, oral y escrita. Habilidad para ajustar el procedimiento de expresión a unos objetivos marcados, y escoger el modo adecuado de expresar ideas o procesos en cualquiera de los modos posibles.
- **CG33:** Habilidad para la representación espacial y la ideación gráfica. Capacidad para entender e interpretar espacialmente un proceso de arquitectura y de manejar referentes pictóricos y plásticos como apoyo para la ideación.

##### Competencias Específicas:

###### Bloque Propedéutico

- **CE1:** Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
- **CE2:** Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
- **CE4:** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
- **CE6:** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

##### Competencias Específicas:

###### Bloque Proyectual

- **CE48:** Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

#### GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

##### Competencias Generales del Título (CG)

- **CG-1:** Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- **CG-2:** Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

##### Competencias transversales propias:

###### Instrumentales Cognitivas

- **CT-10:** Habilidad para el análisis y la síntesis. Habilidad para separar las partes de un proceso de indagación, y la habilidad para recomponer el todo a partir de unas partes.
- **CT-12:** Habilidad para el razonamiento crítico. Capacidad de confrontar líneas argumentales

diversas, sistematizando la duda sobre cualquier afirmación presentada.

- **CT-13:** Habilidad para la estética y la forma. Capacidad de posicionarse críticamente ante el objeto bello.
- **CT-14:** Habilidad para la elaboración del pensamiento abstracto. Habilidad para construir conceptos genéricos a partir de un conocimiento empírico.
- **CT-15:** Habilidad para la imaginación, fantasía y creatividad. Habilidad para traducir situaciones imaginativas o creativas a diagramas o mapas con los que interactuar. Capacidad para entender las lógicas de la fantasía, sus recursos y sus posibilidades.

#### **Competencias Específicas:**

##### **Bloque Propedéutico**

- **CE-1T:** Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
- **CE-2T:** Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
- **CE-4:** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
- **CE-6:** Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

#### **Competencias Específicas:**

##### **Bloque Proyectual**

- **CE-48:** Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

#### **Competencias Básicas y del MECES (Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior)**

- **CB 1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB 2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB 3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB 4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB 5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### **Objetivos formativos**

- Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas.
- Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

#### **Objetivos específicos aportados por el profesorado para el curso 2012-13**

<!--[endif]-->

<!--[endif]-->