

Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes (2023-24)

Código: 9375	Fecha de aprobación: 26/01/2023	Precio: 133,34 Créditos en 1ª matrícula
Créditos: 60	Título: Estudio Propio (ECTS)	

RAMA

Sin Validez

PLAN

MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN INTERPRETACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA

TIPO DE ENSEÑANZA

Presencial

CENTROS DONDE SE IMPARTE

Centro de Formación Permanente

ESTUDIO IMPARTIDO CONJUNTAMENTE CON

Solo se imparte en esta universidad

FECHAS DE EXAMEN

[Acceda al listado de fechas de examen para esta titulación.](#)

PLAN DE ESTUDIOS OFERTADO EN EL CURSO 2023-24

Leyenda: No ofertada Sin docencia

ÚNICO

OBLIGATORIAS

60 créditos

Curso	Título	Créditos	Asignatura
1	OBLIGATORIAS	4,50	78912 - EL REPERTORIO PARA VIHUELA, LAÚD RENACENTISTA Y GUITARRA BARROCA
1	OBLIGATORIAS	4,50	78913 - LA MÚSICA DE J.S. BACH EN LA GUITARRA
1	OBLIGATORIAS	4,50	78914 - EL REPERTORIO GUITARRÍSTICO ESPAÑOL A PARTIR DE 1900
1	OBLIGATORIAS	4,50	78915 - LA TRANSCRIPCIÓN GUITARRÍSTICA
1	OBLIGATORIAS	2	78916 - NEUROCIENCIA Y FISIOLÓGIA EN LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL
1	OBLIGATORIAS	4,50	78917 - EL REPERTORIO GUITARRÍSTICO EN EL SIGLO XIX
1	OBLIGATORIAS	4,50	78918 - EL REPERTORIO GUITARRÍSTICO NO ESPAÑOL A PARTIR DE 1900
1	OBLIGATORIAS	4,50	78919 - EL REPERTORIO GUITARRÍSTICO LATINOAMERICANO
1	OBLIGATORIAS	4,50	78920 - LOS CONCIERTOS PARA GUITARRA Y ORQUESTA
1	OBLIGATORIAS	4,50	78921 - LA GUITARRA Y LA MÚSICA DE CÁMARA
1	OBLIGATORIAS	2,50	78922 - LA GUITARRA SOLISTA EN LA PRÁCTICA ORQUESTAL
1	OBLIGATORIAS	5	78923 - RECITALES
1	OBLIGATORIAS	10	78924 - TRABAJO FIN DE MÁSTER

Superado este bloque se obtiene

MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN INTERPRETACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA

Formación centrada en la interpretación del repertorio guitarrístico mediante clases individuales y colectivas impartidas por los mejores virtuosos. Desarrollar los procedimientos técnicos que permitan un dominio instrumental y adquirir un amplio grado de conocimiento musical.

COMPETENCIAS

CONOCIMIENTOS/CONTENIDOS

- CON01: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CON02: Conoce teorías, conceptos y técnicas destinadas a la interpretación de la guitarra clásica, así como métodos de investigación y recursos de búsqueda de información que puedan servir de base para la realización de trabajos de investigación sobre la guitarra clásica.
- CON03: Incorpora los conocimientos específicos y avanzados (respecto a los adquiridos en el Conservatorio Superior de Música) de las materias estudiadas para integrar los estudios de la interpretación de la guitarra en el contexto general de la música y de la cultura.
- CON04: Enfoca el estudio de la interpretación e investigación de la guitarra clásica desde perspectivas metodológicas novedosas y diferentes de las adquiridas en el Conservatorio Superior de Música
- CON05: Conoce los nuevos contenidos propuestos referentes a los estudios de interpretación de guitarra clásica
- CON06: Comprende los procedimientos metodológicos para el análisis de la música para guitarra
- CON07: Reflexiona sobre los temas y motivos recurrentes en la música para guitarra clásica
- CON08: Relaciona las diferentes tradiciones musicales para guitarra clásica, mediante los vínculos entre corrientes estéticas e ideológicas, compositores, temas y períodos.
- CON09: Identifica los recursos musicales necesarios para desarrollar un trabajo de investigación sobre la guitarra clásica (edición crítica, búsquedas bibliográficas, bases de datos, sistemas de citación, búsqueda de partituras, etc.).

HABILIDADES/DESTREZAS

- HD01: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- HD02: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- HD03: Aplica los contenidos específicos de las materias estudiadas a su actividad profesional (interpretativa, docente o investigadora).
- HD04: Adquiere técnicas y herramientas para poder llevar a cabo la transcripción de obras para guitarra
- HD05: Utiliza las herramientas informáticas de las que se dispone en la actualidad para la docencia, la interpretación y la investigación en el ámbito de la guitarra clásica.
- HD06: Interpreta obras del repertorio guitarrístico perteneciente a distintas etapas históricas, tendencias estéticas.
- HD07: Interpreta obras del repertorio guitarrístico perteneciente a distintos compositores.
- HD08: Interpreta obras del repertorio guitarrístico teniendo en cuenta distintas formaciones (solo, dúo, trío, cuarteto, acompañamiento de música sinfónica, voz, etc.)
- HD09: Transcribe para guitarra clásica obras musicales compuestas para otros instrumentos
- HD10: Aplica los conocimientos adquiridos a la realización de trabajos de investigación en el campo de la guitarra de forma autónoma.
- HD11: Organiza, estructura y expone trabajos de investigación en guitarra clásica siguiendo la teoría y la metodología aprendida
- HD12: Explora y desarrolla nuevas líneas de contacto entre tradiciones culturales, musicales, obras, compositores, períodos, temas y motivos musicales
- HD13: Resuelve autónomamente búsquedas bibliográficas mediante la utilización tanto de los recursos electrónicos como de los recursos tradicionales.
- HD14: Maneja las principales herramientas y programas informáticos para la interpretación e investigación de la guitarra clásica.

CAPACIDADES/COMPETENCIAS

- C01: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- C02: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

El Máster de Formación Permanente en Interpretación de Guitarra Clásica consta de 60 créditos ECTS distribuidos de la siguiente forma:

Tipo de asignaturas	Créditos
Obligatorias (OB)	45
Optativas (OP)	0
Prácticas Externas (OB)	5
Trabajo Fin de Máster (OB)	10
TOTAL CRÉDITOS	60

Cada crédito ECTS computa 25 horas de carga de trabajo del estudiante.

En el apartado "Plan de estudios" del menú lateral se puede consultar la información sobre cada una de las asignaturas que integran el plan de estudios.

Tras superar el total de créditos se obtiene el **MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN INTERPRETACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA**.

Este estudio forma parte del Programa de Estudios de Formación Permanente en **INTERPRETACIÓN DE GUITARRA CLÁSICA**, que está integrado por los siguientes estudios:

- Máster de Formación Permanente en Interpretación de Guitarra Clásica.
- Especialista en Interpretación de Guitarra Clásica.
- Experto en Interpretación de Guitarra Clásica.

REQUISITOS DE ACCESO

Para acceder a los Estudios de Formación Permanente se requiere:

- Estar en posesión de un título universitario oficial.
- También podrán acceder quienes les reste superar el TFG (trabajo fin de grado) y un máximo de 9 créditos ECTS para obtener la titulación de Grado.

DIRIGIDO A

A graduados universitarios que quieran adquirir una alta cualificación en los temas relacionados con el repertorio para vihuela y guitarra barroca, La música de J.S. Bach en los instrumentos de cuerda pulsada, El repertorio guitarrístico en el siglo XIX, El repertorio guitarrístico en el siglo XX, El repertorio guitarrístico latinoamericano desde 1900 hasta la actualidad, Los conciertos para guitarra y orquesta o La transcripción guitarrística.

CRITERIOS DE ADMISIÓN

Inscripción y proceso de selección basado en:

- Calidad interpretativa basada en la grabación de vídeo de una duración aproximada de 20 minutos en la que se interpreten obras de al menos dos estilos diferentes, pudiendo incluir obras completas, partes o movimientos de obras más extensas.

- Carta de recomendación

- CV

- Expediente académico

PREINSCRIPCIÓN Y MATRICULACIÓN

La preinscripción se realiza en la secretaría administrativa del estudio, en los plazos que para cada curso académico establezca la dirección de estudios (ver datos de contacto en el apartado "+Info" del menú lateral).

Una vez realizada la preinscripción y tras la aplicación de los criterios de admisión, quienes sean admitidos recibirán un correo electrónico con las instrucciones para realizar la matrícula.

TASAS

La información completa sobre las tasas administrativas a satisfacer para cada curso académico se puede consultar en la página:

<https://cfp.ua.es/es/tasas.html>

El Máster de Formación Permanente en Interpretación de Guitarra Clásica es un estudio de formación permanente de la Universidad de Alicante.

La legislación vigente permite que las universidades, en uso de su autonomía, puedan impartir enseñanzas conducentes a la obtención de otros títulos distintos a los títulos oficiales de Grado, Máster y Doctorado.

Los Estudios de Formación Permanente están regulados por la siguiente normativa:

- [REAL DECRETO 822/2021, de 28 de septiembre, por el que establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de la calidad](#)
- [Normativa de Enseñanzas Propias de la Universidad de Alicante](#) (BOUA 27/01/2023)

Más información sobre normativa:

<https://cfp.ua.es/es/normativa.html>

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Itziar Léndez Fernández

Escuela de Negocios

Teléfono: 965 90 93 73

itziar@ua.es / escuela.negocios@ua.es

<http://www.enegocios.ua.es/>

ORGANIZADORES ACADÉMICOS

Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura

DIRECCIÓN ACADÉMICA

- Director de estudios:

M^a del Carmen Marimón Llorca

- Coordinadores/as de estudios

Ignacio Rodes Biosca