

Historia del arte y de la expresión artística, y bellas artes (2024-25)

Código: 9400	Fecha de aprobación: 26/01/2023	Precio: 95 Créditos en 1ª matrícula
Créditos: 20	Título: Estudio Propio (ECTS)	

RAMA

Sin Validez

PLAN

EXPERTO/A EN ARTE DRAMÁTICO APLICADO

TIPO DE ENSEÑANZA

Presencial

CENTROS DONDE SE IMPARTE

Centro de Formación Permanente

ESTUDIO IMPARTIDO CONJUNTAMENTE CON

Solo se imparte en esta universidad

FECHAS DE EXAMEN

[Acceda al listado de fechas de examen para esta titulación.](#)

PLAN DE ESTUDIOS OFERTADO EN EL CURSO 2024-25

Leyenda: No ofertada Sin docencia

UNICO

OBLIGATORIAS

20 créditos

Curso	Título	Créditos	Asignatura
1	OBLIGATORIAS	4	78413 - TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN (I): LA VOZ Y EL MOVIMIENTO
1	OBLIGATORIAS	4	78414 - METODOLOGÍAS Y OTRAS VARIABLES DE LA INTERPRETACIÓN
1	OBLIGATORIAS	3,50	78415 - INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA (I)
1	OBLIGATORIAS	1	78416 - INTERPRETACIÓN ANTE EL MICRÓFONO
1	OBLIGATORIAS	1,50	78417 - COMUNICACIÓN: PRESENTACIÓN AUDIOVISUAL Y COMUNICACIÓN VIRAL
1	OBLIGATORIAS	3,50	78418 - EL TEXTO Y EL INTÉRPRETE: COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS
1	OBLIGATORIAS	1,50	78419 - HISTORIA Y ANÁLISIS DEL ARTE ACTORAL
1	OBLIGATORIAS	1	78420 - DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS DRAMÁTICAS

Superado este bloque se obtiene
EXPERTO/A EN ARTE DRAMÁTICO APLICADO

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Módulo Opcional de Biomedicina

- HD1:Saber utilizarse como instrumento, integrando los recursos expresivos, cuerpo y voz, y los recursos cognitivos y emocionales, al servicio de la interpretación.
- HD2:Saber entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz las capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.
- HD3:Saber adecuar los recursos expresivos y los procesos internos de los intérpretes a los requerimientos de cada uno de los sistemas de interpretación aplicados, y a cada género, estilo y medio
- HD4:Dominar todos los aspectos de la técnica vocal, como la respiración, la articulación y la emisión, para utilizar la voz como instrumento creativo.
- HD5:Dominar las herramientas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido, y así poder adecuarlas o modificarlas en función de los requerimientos del personaje.

CONOCIMIENTOS/CONTENIDOS

- CON1:Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CON2:Conocer los diversos sistemas de interpretación aplicados a las distintas formas del espectáculo, tanto teatral como audiovisual
- CON3:Reconocer los principios de comunicación y expresión no verbal (lenguajes codificados y no codificados) para adquirir conciencia corporal.
- CON4:Conocer los elementos y las estructuras básicas del verso español por lo que respecta a aspectos métricos, filológicos y lingüísticos.
- CON5:Conocer los métodos de la interpretación y sus creadores más relevantes, los escritos teóricos, sus fundamentos y sus aportaciones a la interpretación, valorando su contemporaneidad.

CAPACIDADES/COMPETENCIAS

- C1:Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- C2:Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- C3:Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- C4:Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- C5:Comprender, analizar y dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- C6:Ser capaz de identificar y utilizar las diferentes técnicas actorales para interpretar el personaje.
- C7:Tener la habilidad para fomentar la autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas para así automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- C8:Saber hacer un uso saludable del propio cuerpo y adquirir el equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- C9:Sintetizar los conocimientos adquiridos en las etapas de aprendizaje anteriores en un texto de elaboración propia y en una práctica actoral.
- C10:Saber analizar el verso teatral español a partir del estudio de los elementos que lo configuran y estructuran en relación con su sentido, con la acción dramática y con la configuración de los personajes.
- C11:Saber investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

El Experto/a en Arte Dramático Aplicado consta de 20 créditos ECTS distribuidos de la siguiente forma:

Tipo de asignaturas	Créditos
Obligatorias (OB)	20
Optativas (OP)	0
Trabajo Final (OB)	0
TOTAL CRÉDITOS	20

Cada crédito ECTS computa 25 horas de carga de trabajo del estudiante.

En el apartado "Plan de estudios" del menú lateral se puede consultar la información sobre cada una de las asignaturas que integran el plan de estudios.

Tras superar el total de créditos se obtiene el estudio de Formación Permanente de **EXPERTO/A EN ARTE DRAMÁTICO APLICADO**.

Este estudio de Formación Permanente forma parte del Programa de Estudios de Formación Permanente en **ARTE DRAMÁTICO APLICADO**, que está integrado por los siguientes estudios:

- Experto en Arte Dramático Aplicado
- Especialista en Arte Dramático Aplicado
- Máster en Formación Permanente en Arte Dramático Aplicado

REQUISITOS DE ACCESO

Para acceder a los Estudios de Formación Permanente se requiere:

- Estar en posesión de un título universitario oficial.
- También podrán acceder quienes les reste superar el TFG (trabajo fin de grado) y un máximo de 9 créditos ECTS para obtener la titulación de Grado.

DIRIGIDO A

- Profesionales con titulación universitaria oficial vinculados a las artes escénicas, al ámbito de la comunicación o a cualquier otra área que requiera interacción personal.
- Docentes en general.

CRITERIOS DE ADMISIÓN

- Curriculum Vitae.
- Expediente académico.
- Entrevista personal.

PREINSCRIPCIÓN Y MATRICULACIÓN

La preinscripción se realiza en la secretaría administrativa del estudio, en los plazos que para cada curso académico establezca la dirección de estudios.

Una vez realizada la preinscripción y tras la aplicación de los criterios de admisión, quienes sean admitidos recibirán un correo electrónico con las instrucciones para realizar la matrícula.

TASAS

La información completa sobre las tasas administrativas a satisfacer para cada curso académico se puede consultar en la página:

<https://cfp.ua.es/es/tasas.html>

El Experto/a en Arte Dramático Aplicado es un estudio de formación permanente de la Universidad de Alicante.

La legislación vigente permite que las universidades, en uso de su autonomía, puedan impartir enseñanzas conducentes a la obtención de otros títulos distintos a los títulos oficiales de Grado, Máster y Doctorado.

Los Estudios de Formación Permanente están regulados por la siguiente normativa:

- [REAL DECRETO 822/2021, de 28 de septiembre, por el que establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de la calidad](#)

- [Normativa de Enseñanzas Propias de la Universidad de Alicante \(BOUA 27/01/2023\)](#)

Más información sobre normativa:

<https://cfp.ua.es/es/normativa.html>

BECAS

1 Beca de 2.150 euros para estudio de Experto en Arte Dramático Aplicado a un alumno de una universidad extranjera (ámbito europeo y/o latinoamericano) con quien haya un acuerdo de reciprocidad.

Requisitos:

- Cursar estudios reglados en arte dramático en su universidad de origen.
- Entrevista personal.