

LAS MANIFESTACIONES DEL YO EN LAS LITERATURAS DE EXPRESIÓN FRANCESA (2017-18)

DATOS GENERALES

Código 39221

Créditos ECTS 3

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
FILOLOGIAS INTEGRADAS	FILOLOGIA FRANCESA	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS

Contexto de la asignatura

La asignatura presenta los distintos géneros y producciones de las manifestaciones del yo en la literatura de expresión francesa y se profundiza y desarrolla el juicio crítico en torno a los textos teóricos de la autobiografía y del espacio autobiográfico.



OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2017-18)

- Fomentar la concepción de la lectura como placer, a partir de una sensibilización hacia el hecho literario.
- Aportar una nueva perspectiva temática y formal en el estudio de la literatura.
- Profundizar el estudio de textos de autores ya presentados globalmente en el primer ciclo de la carrera.

CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2017-18)

UNIDAD 1. Autobiografía y crítica literaria.

- 1.1. La autobiografía desde las ciencias humanas.
- 1.2. Philippe Lejeune y el pacto autobiográfico.
- 1.3. Las aportaciones de G. Gusdorf , Paul de Man, Ricoeur y Del Prado.
- 1.4. Autobiografía y géneros literarios.
- 1.5. Las condiciones narrativas de la autobiografía.
- 1.6. Las memorias.
- 1.7. La correspondencia.
- 1.8. Los diarios.
- 1.9. El espacio autobiográfico.
- 1.10. La autoficción.

UNIDAD 2. La autobiografía en la literatura francesa

- 2.1. La emergencia de la personalidad individual. La constitución del sujeto en la cultura y en la literatura francesa.
- 2.2. El ensayo y la escritura autobiográfica. Montaigne.
- 2.3. La emergencia y la ocultación del yo lírico
- 2.4. Mme de Staël. Benjamin Constant.
- 2.5. Jean-Jacques Rousseau
- 2.6. Stendhal
- 2.7. Chateaubriand
- 2.8. André Gide
- 2.9. Simone de Beauvoir
- 2.10. Marguerite Yourcenar

UNIDAD 3: El sujeto escindido en la literatura del s. XX. Las nuevas formas de expresión del yo.

- 3.1. La influencia del psicoanálisis en la concepción escindida del sujeto
- 3.2. Proust y el doble narrador.
- 3.3. Espacio autobiográfico y fragmentación. Los "biographèmes" de Roland Barthes
- 3.4. La autoficción. Serge Doubrovsky. Philippe Sollers.
- 3.5. Espacio autobiográfico y juegos textuales. Hélène Cixous.
- 3.6. El espacio autobiográfico del "nouveau roman"

Lectura obligatoria: Roland Barthes, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Seuil, coll. Écrivains de toujours, 1975.



EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2017-18

La evaluación final se realizará a partir de la participación activa del alumno durante las sesiones, los trabajos periódicamente efectuados durante el desarrollo del bloque, así como de un trabajo de reflexión crítica e investigación que aunará las distintas perspectivas del programa de dicho bloque y cuyas pautas se indicarán al comienzo del módulo. La extensión aproximada del trabajo SERÁ DE 20 FOLIOS (márgenes superior, inferior, derecha, izquierda 2,5 -interlineado 1,5 (Notas a pie de página y citas: 1)- letra Times New Roman 12 pts).

El alumno/a que no pueda asistir a clase deberá comunicárselo a la profesora responsable de la asignatura a principio de curso.

Todas las actividades serán recuperables en la convocatoria siguiente.

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	Trabajo de reflexión crítica que aunará las distintas perspectivas del programa de dicho bloque.	Trabajo de investigación final	50
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	Comentarios, reseñas, búsqueda de recursos bibliográficos, etc	Realización de ejercicios prácticos	30
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	Participación activa del alumnado en debates, análisis de textos y reflexiones en torno a la información que se proporciona en el curso.	Participación en clase	20