

LA INFLUENCIA HISPÁNICA EN LA LITERATURA INGLESA DESDE SUS ORÍGENES HASTA EL RENACIMIENTO (2017-18)

DATOS GENERALES

Código 39215

Créditos ECTS 3

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
FILOLOGÍA INGLESA	FILOGIA INGLESA	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS

Contexto de la asignatura

Este seminario estudia el tráfico cultural que se produjo entre la Península Ibérica e Inglaterra desde la época anglosajona hasta el inicio del Renacimiento. Nuestra prioridad será el análisis de las evidencias literarias que existen de este flujo y analizaremos el impacto que tuvo sobre el discurso literario de Inglaterra durante la Edad Media y el Renacimiento.



OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2017-18)

- Ser capaces de identificar elementos de influencia literaria entre la Península Ibérica e Inglaterra.
- Ser capaces de describir las implicaciones literarias, culturales e ideológicas de este contacto literario.
- Ser capaces de presentar un argumento académico centrado en la temática del curso cumpliendo con las convenciones académicas propias de la disciplina.



CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2017-18)

1. La Edad Media
2. La traducción en el período isabelino y el conocimiento del castellano en Inglaterra
3. La literatura caballeresca
4. La literatura picaresca

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2017-18

Los estudiantes necesitan poder leer artículos académicos escritos en inglés. En el caso de alumnos procedentes del Grado en Estudios Ingleses o de la Licenciatura en Filología Inglesa, deberán hacer sus presentaciones orales y escribir el trabajo final en inglés. Para el resto de alumnos, podrán optar por hacer sus trabajos en catalán o castellano.

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
EXAMEN FINAL	Posibles temas para la redacción del trabajo final se irán analizando a lo largo del curso. Previo a la redacción de dicho trabajo, los alumnos deben discutir su tema e ideas en el marco de la clase y presentar una versión escrita de su propuesta de trabajo. Requisitos formales: Chicago Manual o MLA; 2.500–3.000 palabras (sin contar la bibliografía). [Cabe la posibilidad de generar fórmulas de evaluación alternativa.]	Trabajo final	50
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	Cada uno de los alumnos deberá realizar al menos una presentación oral en la cual analice un artículo académico. En la primera clase del curso se fijará un calendario para esta actividad. [Alternativamente, los alumnos pueden decidir realizar una presentación oral adicional en lugar de redactar un trabajo final.]	Presentaciones orales	30
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	La asistencia es obligatoria y la participación activa necesaria. Si vas a faltar a una clase por motivos justificados, debes notificarlo por correo electrónico con anterioridad. Faltar a más de una clase puede afectar negativamente a la nota final. La participación requiere que los alumnos contribuyan a las discusiones aportando sus ideas y escuchando las de sus compañeros.	Asistencia y participación	20

