LO SOBRENATURAL EN LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA (2017-18)

DATOS GENERALES

Código 39213

Créditos ECTS 3

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
FILOLOGÍA INGLESA	FILOLOGIA INGLESA	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS

Contexto de la asignatura

Presentación y estudio del elemento sobrenatural en la literatura en lengua inglesa. Se hará hincapié en las dimensiones sociales, psicoanalíticas, estéticas y religiosas de la representación literaria del hecho sobrenatural, analizando diferentes contextos históricos y filosóficos a través una serie de autores y obras escogidas.

OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2017-18)

- Consolidar los conocimientos activos y pasivos de la lengua inglesa mediante la lectura e interpretación crítica de textos literarios y la elaboración supervisada de trabajos.

- Distinguir períodos en el desarrollo de la literatura en lengua inglesa, situar en ellos autores y obras específicas en las que se manifiesten diversos aspectos de lo sobrenatural, y definir las características principales de éstas.

- Conocer las características sociales, económicas, políticas, culturales, etc. de los países de habla inglesa en el período acotado por los contenidos de esta asignatura, y relacionar con ellas autores, obras y tendencias estudiadas.

- Analizar, de manera crítica, obras concretas, o fragmentos de obras, de la literatura en lengua inglesa caracterizadas por sus componentes sobrenaturales, aplicando un método ordenado y coherente, y determinar sus características formales y la relación de éstas con el establecimiento de la gama de significados hipotéticos admisibles.

CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2017-18)

Unidad 1: Mitos, leyendas y tradiciones en torno a lo sobrenatural en la literatura inglesa medieval.

Unidad 2: Brujas, espectros y alucinaciones en la obra de William Shakespeare.

Unidad 3: La novela gótica.

Unidad 4: Relatos sobrenaturales del siglo XX.

Unidad 5: Lo sobrenatural y lo fantástico en el siglo XXI.

Unidad 4: Los relatos sobrenaturales de Henry James.

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2017-18

Evaluación Continua: Participación, frecuencia y calidad de las contribuciones de los estudiantes en los seminarios teórico-prácticos. 50%

Trabajo final: 50%

El trabajo final consistirá en un trabajo crítico y/o historiográfico de iniciación a la investigación y variada naturaleza. El plagio será causa de suspenso. La profesora dará en clase pautas a seguir para su elaboración.

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
EXAMEN FINAL	Se valorará la aplicación de la fundamentación epistemológica desarrollada en el módulo al estudio analítico del texto literario vinculado al programa de la asignatura, así como la originalidad y relevancia del trabajo.	Trabajo final	50
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	Se valorará la frecuencia y calidad de las contribuciones de los estudiantes en los seminarios teórico-prácticos, que podrán incluir distintos tipos de actividades prácticas basadas en los textos literarios estudiados en el curso.	Participación en los seminarios	50