

PERIODISMO Y LITERATURA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA (2017-18)

DATOS GENERALES

Código 39212

Créditos ECTS 3

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
FILOGIA ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GENERAL	LITERATURA ESPAÑOLA	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS

Contexto de la asignatura

Esta asignatura tiene como objetivo el análisis de las relaciones entre la literatura y la prensa. Se ofrecerá una visión diacrónica sobre la aparición y evolución de la prensa en relación con las manifestaciones literarias que se van sucediendo.



OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2017-18)

1. Introducir al alumno en el acercamiento del periódico como vehículo de la creación literaria y reflejo de la vida cultural de un momento concreto de la historia literaria española e hispanoamericana.
2. Revisar las formas de investigar las relaciones entre periodismo, autores y textos literario.
3. Conocer la sucesión de los movimientos literarios en la prensa española de los siglos XVIII, XIX y XX.
4. Conocer la evolución de la prensa desde su aparición hasta la segunda mitad del siglo XX.
5. Analizar los géneros literarios de mayor difusión en revistas y periódicos.
6. Efectuar calas de lectura y análisis crítico de las manifestaciones literarias presentes en diferentes periódicos.
7. Acercar al alumno a las principales aportaciones de la crítica literaria sobre las relaciones entre periodismo y literatura.
8. Leer, analizar y valorar ejemplos concretos de periódicos que reflejan el movimiento literario.

CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2017-18)

Tema 1. Literatura y periodismo

- 1.1. La comunicación y la difusión cultural.
- 1.2. Relaciones entre prensa y literatura.
- 1.3. Investigación literaria y prensa.

Tema 2. Prensa en la Ilustración

- 2.1. La prensa vehículo para la creación literaria.
- 2.2. La constitución de la prensa literaria.
- 2.3. Los prospectos.
- 2.4. Las polémicas teatrales.

Tema 3. El debate sobre el Romanticismo en la prensa

- 3.1. Principales revistas literarias. Influencia de modelos franceses e ingleses.
- 3.2. La prensa romántica y los géneros literarios. Los artículos de costumbres. La difusión de la novela histórica, la poesía y el cuento románticos en la prensa.

Tema 4. Las grandes revistas culturales del Realismo-Naturalismo

- 4.1. La crítica literaria: polémicas del Realismo y del Naturalismo.
- 4.2. Colaboraciones periodísticas de los grandes escritores de la época.
- 4.3. Incorporación de la mujer al periodismo.

Tema 5. Creación y crítica literaria en la segunda mitad del siglo XX

- 6.1. Actualización de un viejo debate. La literatura en el periodismo.
- 6.2. Nuevas tendencias literarias y sus manifiestos en periódicos y revistas.

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2017-18

Instrumentos de evaluación:

- a) Asistencia y participación del alumno (Individualizado) (20%).
- b) Realización de ejercicios prácticos (30%).
- c) Realización de un trabajo o exposición final (50%).

Los tres criterios conforman el sistema de evaluación continua. Cada alumno será calificado con una nota en cada uno de ellos. La nota final de la asignatura será la media aritmética.

Para superar la asignatura a través de este procedimiento de evaluación continua será imprescindible asistir al 80% de las clases, realizar los trabajos individuales requeridos a lo largo del curso así como la exposición o trabajo final.

Se contemplará la reducción de puntuación por faltas de expresión

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	Asistencia y participación activa a las clases teóricas y prácticas	Asistencia y participación	20
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	Se tendrá en cuenta las actividades que se desarrollarán en las clases prácticas	Realización de ejercicio prácticos	30
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	El alumno deberá realizar un trabajo o exposición final sobre un tema que acordará con el profesor	Realización de un trabajo o exposición final	50