

CERVANTES Y SU PROYECCIÓN EN LAS LITERATURAS EUROPEAS Y AMERICANAS (2017-18)

DATOS GENERALES

Código 39208

Créditos ECTS 3

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
FILOL. ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA	LITERATURA ESPAÑOLA	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS

Contexto de la asignatura

Esta asignatura aborda el estudio de la influencia de la obra cervantina en las literaturas europeas y americanas.

OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2017-18)

3. COMPETENCIAS Competencias generales CG2 Adquisición de conocimientos específicos y avanzados (respecto a los adquiridos en el Grado) de las materias estudiadas. CG3 Adquisición de conocimientos específicos de las materias estudiadas para su aplicación profesional en el ámbito docente. Competencias específicas CE1 Enfocar el estudio de la literatura desde perspectivas metodológicas nuevas y diferentes a las adquiridas en el grado. CE2 Conocer los nuevos contenidos propuestos referentes a los estudios de la literatura. CE4 Reflexionar sobre los temas y motivos recurrentes en la literatura. CE5 Relacionar las diferentes tradiciones literarias a través de los vínculos entre corrientes estéticas e ideológicas, autores, temas, obras y períodos. CE9 Aplicar los conocimientos adquiridos a la realización de trabajos de investigación en literatura de forma autónoma. CE10 Organizar, estructurar y exponer trabajos de investigación en literatura siguiendo la metodología aprendida. CE11 Explorar y desarrollar nuevas líneas de contacto entre tradiciones culturales, obras, autores, períodos, temas y motivos literarios. OBJETIVOS/RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN A LAS COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN Objetivos generales 1) Introducir al alumno en el conocimiento de la obra cervantina y en su proyección europea y americana. Objetivos conceptuales 2) Familiarizar al alumno con la obra de Cervantes y su significado. 3) Estudiar la incorporación de la obra de Cervantes al acervo literario europeo y americano. 4) Familiarizar al alumno con los principales motivos cervantinos adoptados por las literaturas europeas y americanas. Objetivos procedimentales 5) Analizar la contribución cervantina a la consolidación de la novela moderna en Europa y América mediante el comentario de textos. Objetivos actitudinales 6) Reflexionar acerca del influjo de Cervantes en las literaturas europeas y americanas así como de la impronta de algunas de las recurrencias temáticas del escritor tales como la libertad humana, la injusticia, la guerra, etc.

CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2017-18)

Bloque temático 1: Cervantes y su obra 1. Introducción a la obra cervantina 1.1. Cervantes en su época 1.2. La novelística I: La Galatea 1.3. Las novelas ejemplares y los Trabajos de Persiles y Sigismunda 2. El Quijote 2.1. Estructura de las dos partes 2.2. El mito universal de don Quijote 2.3. Sentido e interpretaciones Bloque temático 2: Proyección europea de la obra de Cervantes 3. Recepción europea de la obra de Cervantes 3.1. La difusión de la obra cervantina en tiempos de Cervantes: la interpretación de sus contemporáneos y la constitución de la novela moderna europea. 3.2. Lecturas románticas de Cervantes 3.3. Cervantes en las literaturas europeas del siglo XX: adaptación y uso de motivos cervantinos. 4. Tópica cervantina en la literatura europea del siglo XVII 4.1. Principales motivos cervantinos en las literaturas europeas del siglo XVII. 4.2. Patrones ideológicos comunes: el pensamiento de Cervantes en una edad conflictiva. 4.3. La Europa melancólica de Cervantes: la teoría de los humores y la construcción del personaje literario en las literaturas europeas. Bloque temático 3: Proyección americana de la obra de Cervantes 5. La recepción del Quijote en la América virreinal: textos y contextos 5.1. Los archivos documentales: Francisco Rodríguez Marín e Irving Leonard. 5.2. Fábulas y ficciones sobre el Quijote en América: Ricardo Palma y Luis González Obregón. 5.3. La recepción en los textos desde 1607. 6. El Quijote en el periodo hispanoamericano de entresiglos y su significación en los discursos sobre la identidad 6.1. Rubén Darío, por una España quijotesca: páginas cervantinas. 6.2. José Enrique Rodó: don Quijote y el sentimiento de la raza. 6.3. Fernando Ortiz: contra los Caballeros de los Espejos. 6.4. Ortiz y Unamuno: la cruzada hispanoamericana por el sepulcro de don Quijote.

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2017-18

Las incorrecciones expresivas (léxicas, ortográficas, sintácticas) supondrán una reducción en la nota de exámenes y trabajos de conformidad con el baremo aprobado por el Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura. Evaluación del proceso docente La evaluación del proceso docente queda supeditada a las normas y procedimientos establecidos y ejecutados por el órgano correspondiente de la Universidad de Alicante. También el profesor de la asignatura requerirá de los alumnos tanto en las sesiones teóricas como en las tutorías información sobre la eficacia del proceso docente.

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
EXAMEN FINAL	- Realización de un trabajo final de los propuestos por los profesores de la asignatura.	Trabajo final	50
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	- Alcance en la consecución de los objetivos expresados. - Corrección en la expresión oral y escrita. - Participación activa en la realización de los ejercicios prácticos.	Realización de ejercicios prácticos	30
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	- Control de asistencia y del grado de participación del alumno por parte del/los profesor/es de la asignatura.	Asistencia y participación en clase	20