



POESÍA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA (2017-18)

DATOS GENERALES

Código 39207

Créditos ECTS 3

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
FILOL. ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GENERAL Y LITERATURA ESPAÑOLA TEORIA DE LA LITERATURA		SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS

Contexto de la asignatura

La asignatura se propone la explicación y análisis de los principales autores, tendencias y obras de la poesía española e hispanoamericana, desde mediados del siglo xx hasta la actualidad, en el marco de los tramos periodológicos, de sus conexiones internas y de las corrientes de pensamiento coetáneas.



OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2017-18)

1. Conocer la secuencia estética de la literatura reciente y la aplicación de sus peculiaridades estéticas y culturales a la lírica.
2. Conectar las expresiones poéticas de las últimas décadas a las grandes corrientes artísticas y del pensamiento filosófico.
3. Percibir las convergencias y las divergencias culturales entre las expresiones poéticas de España e Hispanoamérica, así como entre las diversas literaturas nacionales hispanoamericanas.
4. Analizar con la suficiente destreza los textos poéticos contemporáneos de los autores más relevantes.

CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2017-18)

TEMA 1: Poesía española en el tardofranquismo. Irrupción y asentamiento de los nuevos poetas. Perfiles psíquicos de una actitud. Direcciones del sesentayochismo. Tópica y lenguaje. Principales autores.

TEMA 2: Nuevos caminos de la poesía española a partir de 1980. De la nueva sentimentalidad a la poesía de la experiencia. Contestación a la poesía figurativa. Neosurrealismo, elegía, salmodia y poesía coral.

TEMA 3: La poesía española y el fin de la historia. De la revisión del modelo ilustrado al magma de las posvanguardias. La rehumanización temática. El canon y la función de las antologías.

TEMA 4: Antecedentes de la poesía hispanoamericana hasta mediados de siglo XX. La irrupción de las poéticas coloquiales en los años 60 y la transición poética de los 70. La nueva poesía hispanoamericana a partir de 1980: la reorganización del sujeto poético y la inclusión de otros géneros y otras realidades en el texto. Las formas del poema, la tópica y el lenguaje.

TEMA 5: La poesía chilena a partir de la posvanguardia: de la impureza nerudiana a la antipoesía de Nicanor Parra. Otras tendencias: neosurrealismo, neovanguardismo, neocoloquialismo. Nuevas realidades poéticas: poesía mapuche. Continuidismo y ruptura.

TEMA 6: La poesía cubana a partir de la Revolución: antecedentes, configuración del sujeto poético, nuevos lenguajes. Continuidismo y ruptura a partir de la década de los 80.

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2017-18

a) Asistencia y participación del alumno. (Individualizado)

b) Los trabajos individuales específicos.

c) La realización de un trabajo o exposición final.

* Los tres criterios conforman el sistema de evaluación continua. Cada alumno será calificado con una nota en cada uno de ellos (asistencia y participación (20%), realización de ejercicios prácticos (30%) y trabajo o examen final (50 %). La nota final de la asignatura será la media aritmética.

* Para superar la asignatura a través de este procedimiento de evaluación continua será imprescindible asistir al 80 % de las clases, realizar los trabajos individuales requeridos a lo largo del curso así como la exposición o trabajo final.

* Se contemplará la reducción de puntuación por faltas de expresión.

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
EXAMEN FINAL	Los alumnos deberán realizar un trabajo final sobre los contenidos de la asignatura.	Trabajo final	50
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	Participación y asistencia a las clases.	Participación y asistencia	20
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	Realización de ejercicios prácticos.	Realización de ejercicios prácticos	30