

HISTORIA DEL ARTE (2017-18)**DATOS GENERALES**

Código 29002

Créditos ECTS 6

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
HUMANIDADES CONTEMPORANEAS	HISTORIA DEL ARTE	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

GRADO EN GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

GRADO EN HISTORIA

GRADO EN HUMANIDADES

Contexto de la asignatura

La Historia del Arte es una materia que aborda el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas. Un fenómeno complejo cuyo estudio sistematiza y de este modo lo hace comprensible.

Teniendo en cuenta el amplio marco cronológico y geográfico de la asignatura, ésta se ha planteado como una aproximación, general pero rigurosa, al estudio de la historia del arte occidental especialmente. En ella se combinan los contenidos teóricos con las prácticas sobre la obra de arte para abordar el problema de la creación artística. Se incentiva, además, la participación grupal con el desarrollo de diversas propuestas, donde las nuevas tecnologías tienen un papel significativo. La utilidad de esta asignatura en el contexto de los planes de estudio de los Grados de Historia, Geografía, Humanidades y Turismo, es evidente ya que proporciona los instrumentos adecuados para la adquisición de las competencias profesionales, muy en especial las relacionadas con los distintos ámbitos culturales del patrimonio artístico y con la docencia en Secundaria. Además, también se orienta a proporcionar, en el contexto de las Humanidades, una formación en Historia del Arte a cualquier profesional.

OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2017-18)

Objetivos conceptuales

- Distinguir e identificar los fundamentos y las características de los estilos artísticos a lo largo de la Historia.
- Contextualizar fenómenos artísticos concretos en su momento histórico, e indagar los antecedentes y/o influencias posteriores de un estilo, obra o autor determinado.

Objetivos procedimentales

- Analizar e interpretar la obra artística de manera sistemática e integrada.
- Recopilar información bibliográfica, documental e icónica a través de diferentes medios, incluidos los recursos de la Red y asimismo integrarla, elaborando un discurso propio.

Objetivos actitudinales

- Valorar la Historia del Arte y el fenómeno artístico como disciplina y manifestación autónomas dentro del devenir histórico.
- Fomentar el respeto, interés y estudio de los bienes artísticos y su conservación.

CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2017-18)

BLOQUE TEMÁTICO 1.- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE.

TEMA 1.- Aspectos teóricos. Aproximación a las corrientes metodológicas. Fuentes para el estudio de la Historia del Arte.

TEMA 2.- El mundo del artista y sus relaciones con la sociedad.

BLOQUE TEMÁTICO 2.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE.

TEMA 3.- Forma, función y significado.

TEMA 4.- La especificidad de las manifestaciones artísticas. Procedimientos y técnicas.

BLOQUE TEMÁTICO 3.- EL ARTE EN EL MUNDO ANTIGUO

TEMA 5.- Arte egipcio y mesopotámico. El arte clásico griego. El desarrollo de la arquitectura. La escultura: génesis y evolución.

TEMA 6.- El arte romano. Soluciones arquitectónicas. Las formas de la escultura romana.

BLOQUE TEMÁTICO 4.- EL ARTE EN EL MUNDO MEDIEVAL

TEMA 7.- El arte cristiano: de los orígenes al Románico. Arquitectura, artes plásticas y suntuarias. El arte islámico: principios teóricos y formales. El arte hispano-musulmán.

TEMA 8.- El Arte Gótico. Arquitectura: el sistema constructivo, aspectos simbólicos y particularidades geográficas. La escultura gótica. Pintura y artes decorativas.

BLOQUE TEMÁTICO 5.- EL ARTE EN EL MUNDO MODERNO

TEMA 9.- El Renacimiento italiano. El Quattrocento. El Cinquecento y el Manierismo. La difusión del Renacimiento.

TEMA 10.- El arte de los siglos XVII y XVIII. Conceptos y tendencias. El Barroco en Italia. El Barroco europeo: arquitectura y artes plásticas.

BLOQUE TEMÁTICO 6.- EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

TEMA 11.- El tránsito a la contemporaneidad. El arte del siglo XIX. Las artes plásticas. La arquitectura.

TEMA 12.- Los cambios artísticos en el siglo XX. El arte de las vanguardias. Panorama artístico en la segunda mitad del siglo XX.

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2017-18

-Cometer hasta tres faltas de ortografía podrá comportar una reducción de un 20% en la calificación, y cometer más de 4 faltas –en función del número y de su gravedad- podrá ser suficiente para reprobado o invalidar el ejercicio.

-Presencialidad obligatoria en las prácticas, al menos en un 80% del período lectivo. No obstante, las faltas deberán ser documentalmente justificadas. Cuando éstas superen el 20%, se detraerá hasta un 10% de la nota de las mismas.

-Al alumnado no presentado a las exposiciones orales no se le valorará la parte escrita del correspondiente tipo de práctica.

-Actividades no recuperables: las exposiciones de las prácticas, por su carácter oral, no pueden recuperarse en la convocatoria extraordinaria. Por tanto, las notas obtenidas en la evaluación ordinaria se mantendrán en la extraordinaria.

- Para poder sumar las calificaciones de la parte teórica y práctica, y en consecuencia aprobar la asignatura, es preciso obtener, al menos, un 4 en cada parte, siempre y cuando la media final sea 5. No obstante, si el alumno/a suspendiese la prueba teórica final (Junio), pero hubiese aprobado las prácticas, esta última nota se le guardará para el segundo período de evaluación (Julio). Si se ha suspendido la parte práctica, ésta será no recuperable en las actividades de exposición.

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
EXAMEN FINAL	<p>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Tipo: Prueba final Descripción: Examen de test Criterios: 1. Conocer y manejar adecuadamente los conceptos, categorías, temas y vocabulario básico de la asignatura. 2. Conocer y analizar los estilos, obras y artistas clave situándolos en el tiempo para comprender la Historia del Arte como un proceso. 3. Conocimiento de la materia y precisión en las respuestas. Ponderación: 50%</p>	EXAMEN TIPO TEST	50



ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES PRÁCTICAS	50
	<p>Tipo: Evaluación continua Descripción: Actividades académicas dirigidas y evaluación del trabajo Criterios:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Compilar y sintetizar información diversa en torno a temas específicos de la Historia del Arte.2. Contextualizar y aplicar las metodologías y procedimientos relacionados con las actividades profesionales del Grado.3. Elaborar un discurso escrito y/u oral coherente y sin errores ortográficos.4. Presentación del trabajo en las fechas acordadas.5. Coherencia y claridad en el discurso.6. Capacidad de análisis y síntesis.7. Planificación y organización del tiempo. <p>Ponderación: 50%</p> <p>Observaciones: -Prácticas de Problemas: 22%; Prácticas de Seminario 28%</p>		