INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL Y MOVIMIENTO II (2017-18)

DATOS GENERALES

Código 11975

Créditos ECTS 6

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
DIDACTICA GENERAL Y DIDACTICAS ESPECIFIC	MUSICA	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Contexto de la asignatura

CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE LA TITULACIÓN.
La contribución de la asignatura al plan de formación del alumnado del Máster es la aportación de la formación básica respecto a la investigación y práctica educativa relativa a la educación musical y el movimiento.
En ella, se tratan las perspectivas y enfoques actuales de esta materia en busca de implementar diseños y desarrollos de programas de innovación e investigación con el consiguiente seguimiento y evaluación aplicados a la práctica docente, por lo que desarrolla de manera directa las siguientes competencias del título mencionado:
-GENERAL (C.G.): Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, comunicando sus conclusiones y las razones que las sustentan a la comunidad educativa y otros profesionales de la educación.
- ESPECÍFICA DEL MÓDULO (CE): Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.
Además, desarrolla el conocimiento de los contenidos curriculares en torno a los procesos de buscar, obtener, procesar y comunicar información transformándola en conocimiento en función de los receptores de dicha información.
-RELACIONES DE LA ASIGNATURA CON OTRAS MATERIAS
Esta asignatura al igual que el resto de materias del máster, busca dotar al alumno de una base formativa que le permita tener una concepción global y completa de todos los elementos relevantes del amplio conjunto de conocimientos, técnicas y aplicaciones que proporciona la serie de disciplinas humanística.
La filosofía de todas las materias del máster, es buscar la formación de un investigador capaz de decidir y utilizar con precisión el saber y manejar las fuentes de información referidas a la investigación musical.
De esta forma la materia contribuye a desarrollar una parte del conocimiento educativo donde su valor cultural e histórico social ha tenido siempre un papel importante. Además, lleva parejo procesos de innovación e investigación que deben ubicarse en el contexto en el que se va a llevar a cabo con el fin de desarrollar una investigación original y fundamentada.
El desarrollar programas de innovación y verificar los resultados conseguidos mediante una investigación rigurosa y transmitir los resultados al resto de la comunidad educativa, es esencial para esta disciplina de igual forma que el resto de las asignaturas del máster.

OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2017-18)

Objetivos conceptuales

1. Ser capaz de definir, describir y ejemplificar los conceptos fundamentales de la terminología musical realcionada con el movimiento.
2. Conocer y exponer las fuentes y sus clases en de la investigación musical.
3. Conocer y exponer los conceptos y los grandes períodos de la de la investigación musical realcionada con el movimiento.
4. Proyectar y elaborar una investigación propia de la materia.
5. Conocer y manejar las fuentes digitales y de Internet de contenidos referidos a la investigación musical.
6. Conocer y exponer el objeto de las disciplinas que forman parte de la materia.

Objetivos procedimentales

1. Elaborar y llevar a la práctica una investigación musicológica dentro de los parámetros humanísticos.
2. Dominar las técnicas, instrumentos y herramientas informáticas necesarias para llevar a término una investigación en el campo de la musicología.

Objetivos actitudinales

1. Mantener una actitud positiva hacia los procesos de investigación e innovación musical, como instrumentos de desarrollo profesional y personal.
2. Valorar la capacidad de reflexión sobre la propia acción investigadora en diversos contextos desde parámetros científicos.

CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2017-18)

BLOQUE 1: Elementos de la expresión musical:
1. Educación vocal.
2. Educación auditiva.
3. Educación instrumental.
4. Movimiento y danza.

BLOQUE 2: La música en la educación:
1. La música en educación infantil.
2. La música en educación primaria.
3. La música en educación secundaria.

BLOQUE 3: Sistematización de los resultados y conclusiones de los temas tratados.

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2017-18

1) Pruebas escritas (controles e informes de resolución de ejercicios) que se realizan, de forma individual o en grupo, a lo largo del semestre para la evaluación continua de las competencias técnicas de la asignatura.
2) Informes de desarrollo y memorias técnicas de las prácticas con ordenador.
3) Asistencia a clases de prácticas.
4) Prueba final, si procede, será ponderada de forma proporcional al número de créditos de dichas actividades

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
EXAMEN FINAL	Trabajo final escrito individual de unas 5000 palabras.	Sistematización de los resultados y conclusiones	25
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	El alumno realizará las actividades prácticas asociadas a los contenidos del proceso de investigación de la materia	Diseño del proceso de investigación	25
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	Realización de la actividad en la bibliteoca de la UA	Búsqueda de información para la construcción del marco teórico	25
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	El alumno realizará las actividades prácticas asociadas a los contenidos de muestreo, estimación y contrastes de hipótesis de la recogida y análisis de lo datos	Recogida y análisis de datos	25