INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL Y MOVIMIENTO I (2017-18)

DATOS GENERALES

Código 11974

Créditos ECTS 6

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
INNOVACION Y FORMACION DIDACTICA	DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Contexto de la asignatura

En esta materia le ofrecemos al alumnado aspectos de investigación relacionados con la motricidad, psicomotricidad fina y gruesa, aprendizaje de test de investigación de caracter cuantitativo y cualitativo para poder realizar una investigación básica. El alumno realizará prácticas dentro de la asignatura para aprender a pasar test en relación a la psicomotricidad, la música y la danza.

El finalidad de este programa de doctorado es introducir al alumno en las técnicas de investigación desde diversos ángulos, para que así posea las herramientas suficientes a la hora de afrontar un tema musical. Al alumno se le recomendará la adquisición de un dossier que contiene una selección de artículos que muestran las diversas formas de investigación a nivel musical que justifican de forma específica las investigaciones cualitativas, cuantitativas y estudios de caso.

OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2017-18)

- Adquirir conocimiento y habilidades para la identificación y caracterización de problemas de investigación en el ámbito de la Didáctica de la expresión musical (Psicomotricidad fina, gruesa y coordinación motora en la música y la danza).
- Adquirir conocimientos y habilidades para el diseño y desarrollo de investigaciones en el ámbito de la Didáctica de la expresión musical
- Profundizar y diferenciar entre diferentes tipos de investigaciones en cada agenda de investigación de la Didáctica de la Expresión musical como ámbito de investigación científica.
- Conocer diferentes aproximaciones teóricas a los problemas de investigación desarrollados en el ámbito de la Didáctica de la expresión musical.
- Conocer diferentes recursos y fuentes bibliográficas de investigación científica en el ámbito de la Didáctica de la expresión musical.

CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2017-18)

1. Música y movimiento. Introducción a la investigación musical. Motores de búsqueda. Formas y tendencias actuales en la investigación. La percusión corporal como recurso pedagógico y sus líneas de investigación. Test validados en España y su aplicación en la investigación.

2. Música y movimiento en la investigación cualitativa. Autores más representativos. Marco teórico. Recogida y análisis de datos.

3. Música y movimiento en la investigación cuantitativa. Autores representativos y modelos teóricos. Recogida y análisis de datos.

4. Música y movimiento en los "estudios de casos". Marco teórico y autores representativos. Propuestas de investigación y modelos a seguir.Recogida y análisis de datos.

5. Música y movimiento en el panorama musicológico. Tendencias de la musicología alemana y anglosajona. Música y gesto en la investigación. Marco teórico. Autores más representativos.

6. Música y movimiento en el panorama etnomusicológico. Tendencias por autores (Pelinski, Lopez Cano, Romero Naranjo...) Música y movimiento en las diferentes culturas. Percusión corporal en diferentes culturas. Marco teórico. Autores más representativos.

7. Música y movimiento en relación a la neurociencia. Últimas tendencias científicas (Zatorre, Peretz, Altenmüller, Thaut…). Percusión corporal y neurociencia. Marco teórico. Autores más representativos.

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2017-18

La evaluación pretende valorar el grado en que el alumno ha adquirido un cuerpo integrado de conocimientos sobre la materia. Ésta se realizará en función de la aplicación de los conocimientos adquiridos en:

- Aprendizaje de Test validados en España y su toma de datos. Conocimientos básicos sobre sus características.

- la revisión y análisis de informes de investigación en diferentes agendas en el ámbito de la Didáctica de la expresión musical considerando las diferentes fases del desarrollo de una investigación, y/o

- el planteamiento de un proyecto y/o realización de un trabajo de investigación empírica en todas sus fases, valorándose especialmente la inclusión de la propuesta en una problemática de investigación claramente identificable en el ámbito de la Didáctica de la expresión musical, la definición de las cuestiones de investigación, los aspectos metodológicos del diseño, técnicas y procedimientos de análisis de datos empleados o propuestos.

El sistema de calificaciones estará de acuerdo con la legislación vigente, pudiéndose establecer calificaciones tanto cualitativas como numéricas.

** El alumno deberá entregar varios trabajos sobre diferentes áreas temáticas para poder superar la asignatura.

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
EXAMEN FINAL	El alumno debe de realizar un trabajo de investigación en relación a las técnicas de investigación vistas en clase.	Trabajo de investigación	50
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	Realización de proyectos de investigación, artículos de revisión sobre el tema deseado y focalizar cuantitativamente o cualitativamente el tema de investigación elegido.	Trabajo de Investigación	50