

HERRAMIENTAS GRÁFICAS PARA LA ARQUITECTURA (2015-16)

DATOS GENERALES

Código 35680

Créditos ECTS 3

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
EXPRESION GRAFICA Y CARTOGRAFIA	EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA

Contexto de la asignatura

Las herramientas digitales han producido un enorme desarrollo de las capacidades analíticas y representacionales de la arquitectura pero también han supuesto una revolución más allá de lo instrumental que afecta a la manera de proyectar y al lenguaje de la arquitectura mismo. Por ello, el Master en Arquitectura debe abordar estas cuestiones que afectan al modo de hacer en la arquitectura contemporánea. Desde el área de Expresión Gráfica Arquitectónica se plantean tres asignaturas vinculadas específicamente a las tres líneas fundamentales de especialización dentro del máster: el urbanismo, la tecnología y el proyecto. Estas asignaturas transversales pretenden complementar los seminarios, talleres y líneas de especialización para contribuir a orientar a los alumnos hacia su pfc así como a plantear cuestiones que más allá de la herramienta afectan al modo de proyectar contemporáneo.

Así, los contenidos de esta asignatura están dirigidos a dar a conocer a los alumnos las bases del cambio de paradigma como de hecho han introducido la concepción del proyecto desde el modelado tridimensional en el espacio virtual o las posibilidades del manejo de la hipercomplejidad a partir de diseños parametrizados.

Además, estas nuevas herramientas con su enorme potencial analítico, representacional o descriptivo constituyen de hecho una rica narrativa gráfica en la que incidir para

OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2015-16)

El alumno deberá enfrentarse a estrategias de diseño que han caracterizado la práctica disciplinar en el contexto de la arquitectura digital. De este modo, los alumnos conocerán proyectos de arquitectura digital y deberán proponer modelos y pequeñas propuestas que se correspondan con una práctica disciplinar con plena conciencia digital.

Para ello se abordan estrategias de diseño específicas de las herramientas digitales y el diseño de formas abiertas en base a la codificación de la forma como fundamento del diseño parametrizado y la eventual producción de tipologías digitales como estrategia de indagación formal (form-finding).

Asimismo, se plantea la posibilidad de establecer talleres de trabajo colectivo orientados a construir maquetas o prototipos complementando el diseño consciente digitalmente con la fabricación digital como complemento natural del cambio de paradigma.

Finalmente, será necesario desarrollar narrativas gráficas contemporáneas para una adecuada comunicación de la arquitectura como preludio de las destrezas que serán necesarias en este ámbito para abordar el PFC durante el segundo semestre. Esta producción gráfica contribuirá a construir el portfolio del estudiante.

Voluntariamente, los alumnos podrán iniciarse en un trabajo de investigación orientada a temas de arquitectura digital.



CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2015-16)

Los contenidos se desarrollarán en torno a cuatro bloques fundamentales cuyo peso relativo se adecuara a las destrezas e interés iniciales del alumnado:

1. Marco teórico y posicionamiento crítico de una arquitectura con conciencia digital.
2. Introducción y autoaprendizaje respecto del diseño paramétrico. Orientaciones, pautas y estrategias.
3. Fabricación digital y construcción física de los modelos virtuales. Estrategias colaborativas de despiece, fabricación y ensamblaje.
4. Narrativa gráfica avanzada para la arquitectura. Nuevas herramientas y nuevos retos para la comunicación gráfica: esquemas, diagramas, proyecciones, renders y fotomontajes.

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2015-16

Evaluación continua. Dada la naturaleza de la asignatura, se prevé que la evaluación sea continua por lo que no se contempla la realización de una prueba final. Las prácticas, que se realizarán durante las semanas 10 a 15, serán objeto de sesiones críticas y correcciones colectivas pudiendo ser mejoradas, de forma voluntaria, a partir de dichas sesiones.

Ponderación. Las prácticas estarán divididas en trabajos individuales y trabajos colectivos, siendo la ponderación de 70% y 30%, respectivamente.

Entrega complementaria. Los alumnos que deseen mejorar su calificación del curso, preferentemente aquellos con una media superior a 7 en la evaluación continua, podrán realizar una entrega de carácter voluntario vinculada a los temas abordados en la asignatura que pueda servir como iniciación a la investigación en arquitectura digital a desarrollar de acuerdo con los estándares de producción científica. El profesor deberá orientar y evaluar estos trabajos que serán recogidos después de la finalización de las clases. Este trabajo, en el caso de reunir los requisitos y tener la calidad debida, podrá incrementar la calificación de la asignatura hasta en 2 puntos sobre la nota final. En ningún caso podrá este trabajo compensar un suspenso por curso.

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	<p>Adecuación a los retos teórico-prácticos planteados.</p> <p>Calidad de las propuestas.</p> <p>Calidad de la ejecución, narración y presentación de las prácticas entregadas.</p> <p>Capacidad para plantear propuestas con conciencia digital.</p> <p>Capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>Capacidad de interacción y participación en clase.</p>	Criterios de evaluación	100