MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA (2015-16)

DATOS GENERALES

Código 17529

Créditos ECTS 6

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
DIDACTICA GENERAL Y DIDACTICAS ESPECIFIC	MUSICA	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Contexto de la asignatura

La contribución de la asignatura al plan de formación del alumnado de educación primaria es la aportación de la formación básica respecto de la práctica educativa relativa a la educación musical ya que contempla objetivos formativos relacionados con la Expresión Musical.

En ella, se tratan las perspectivas y enfoques actuales de esta materia en busca de implementar diseños y desarrollos de programas de innovación con el consiguiente seguimiento y evaluación aplicados a la práctica docente, por lo que desarrolla de manera directa las competencias del título teniendo en cuenta que, al menos en teoría, los contenidos de la Educación Musical han de ser impartidos por maestros con especialización en esta disciplina.

La asignatura demanda una prioridad del enfoque profesional –procedimientos primero, fundamentación teórica necesaria después- sobre el enfoque académico de los contenidos, teniendo en cuenta las limitaciones expresadas en el punto anterior, ya que, para asumir de forma plena todo el bagaje musical se precisa una preparación amplia y fundamentada académicamente.Por todo ello la priorización del enfoque profesional dado a la materia está en relación directa a la selección de contenidos referidos a las competencias generales y específicas del maestro de educación primaria.

La materia, se encuentra ubicada en el módulo en el segundo año, segundo semestre del grado y tiene un carácter de formación básica y transversal con el resto de materias del grado, pues se incluyen contenidos fundamentales musicales abordados desde la perspectiva de complementar a otras asignaturas del grado –psicología, pedagogía, educación física, plástica y visual…-, ya sea dentro de la formación en el mismo Grado o en futuros estudios de posgrado.

OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2015-16)

Poner a disposición del alumnado unos conocimientos, actitudes y habilidades para incorporar la educación musical a su futura actividad profesional como docente.

CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2015-16)

1. Fundamentos de la educación musical.
2. El alumno de educación primaria. Relación entre desarrollo evolutivo y la educación musical.
3. Metodologías tradicionales en la formación musical de la educación primaria –Dalcroze, Kodály, Orff…-
4. Las nuevas formas de entender la educación musical en la enseñanza obligatoria –Paynter, Self, Schaeffer...-
5. Música en otras áreas del curriculo de primaria.
6. El ritmo como elemento primario musical y su uso en el aula.
7. Educación melódica.
8. La canción como base para la actividad del maestro de educación primaria.
9. La flauta de pico como recurso en el aula de educación primaria.
10. La audición.
11. Creatividad y desarrollo musical.

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2015-16

SISTEMA GENERAL DE EVALUACIÓN
La evaluación consiste en la realización de una actividad sistemática y continua que permitirá conocer, juzgar y mejorar, tanto el progreso del alumno, como la marcha del propio proceso de aprendizaje.
La asignatura se evaluará de dos formas diferenciadas según el compromiso de trabajo en las horas lectivas y no lectivas del estudiante.
EVALUACIÓN CONTINUA: a este tipo podrá optar todo el alumnado que asista con regularidad a las clases y trabaje en tiempo y forma aquellas partes de los contenidos propuesta como trabajos personales y/o grupales. Esta evaluación consistirá en un seguimiento por parte del profesor de los contenidos teórico-prácticos asumidos por los discentes mediante los siguientes instrumentos:
- Ejercicios teórico-prácticos: se propondrán ejercicios en cada una de las sesiones o bloques temáticos de la asignatura con el fin de medir, de manera continuada, el cumplimiento de los objetivos del aprendizaje del alumno. Los resultados de estas evaluaciones supondrán el 50% de la nota final.
- Trabajos dirigidos o casos prácticos -15% de la calificación final-.
- Interpretaciones musicales referidas a los contenidos de la materia -35% de la calificación final-.
La evaluación será positiva siempre que se alcance un mínimo del 50% en la media de los apartados anteriores y un mínimo de un 40% en cada uno de ellos.

EVALUACIÓN FINAL: para todos aquellos estudiantes que no han superado el proceso de evaluación continua o bien no han podido asistir con regularidad a las sesiones.
Los instrumentos utilizados para esta evaluación serán los siguientes:

- Examen sobre los contenidos teóricos trabajados en las sesiones -50%-

- Trabajos dirigidos o casos prácticos- 15% de la calificación.

- Interpretaciones musicales referidas a los contenidos de la materia - 35% de la calificación-.
La evaluación será positiva siempre que se alcance un mínimo del 50% en la media de los apartados anteriores y un mínimo de un 40% en cada uno de ellos.

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Los criterios para ambos tipos de evaluación serán los siguientes:
1. Demostrar el dominio teórico y práctico de la materia.
2. Realizar con corrección las cuestiones musicales propuestas.
3. Conocer y dominar los aspectos del currículo de Educación Primaria que hacen referencia a la cuestión musical desde la perspectiva de maestro de Primaria.

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
EXAMEN FINAL	1. Demostrar el dominio teórico de la materia. 2. Realizar con corrección las cuestiones musicales propuestas.	Pruebas teórico-prácticas escritas	50
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	1. Demostrar el dominio teórico y práctico de la materia. 2. Conocer y dominar los aspectos del currículo de Educación Primaria que hacen referencia a la cuestión musical desde la perspectiva de maestro de Primaria.	Realización de trabajos dirigidos o casos prácticos	15
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	1. Demostrar el dominio práctico de la materia. 2. Realizar con corrección las cuestiones musicales propuestas.	Pruebas prácticas	35