DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA (2015-16)

DATOS GENERALES

Código 17411

Créditos ECTS 6

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
DIDACTICA GENERAL Y DIDACTICAS ESPECIFIC	DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Contexto de la asignatura

La asignatura Didáctica de la Expresión Plástica forma parte del plan de estudios, en el ámbito universitario, de la titulación de Grado en Educación Primaria. La actividad educativa de la asignatura, es una conjunción de praxis y teoría enfocada a la percepción y representación de lo visual. Tanto en la práctica como en la teoría, los alumnos/as deberán de adquirir nociones básicas del lenguaje visual y plástico, las características generales y los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica, y el análisis profundo del lenguaje plástico primaria, conocimientos que estarán adecuados a su planificación y futura labor docente como maestros/as de primaria.
El planteamiento de la asignatura tiene como objetivo desarrollar las capacidades expresivas y creativas de los estudiantes a través del estudio del lenguaje plástico. También pretende desarrollar aspectos didácticos, metodológicos y pautas para el análisis del trabajo del niño/a en el nivel escolar de Educación Primaria. Los futuros docentes han de ser sensibles y conscientes de la importancia de la cultura, de sus aportaciones didácticas y su proyección educativa.

OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2015-16)

1. Analizar los conocimientos, actitudes y habilidades para incorporar la educación plástica a su futura actividad profesional como docente.
2. Reconocer las estructuras de la materia, los conceptos y sus bases teóricas.
3. Conocer los marcos conceptuales de la didáctica de la expresión plástica

CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2015-16)

Con esta asignatura el alumnos adquirirán una serie conocimientos teóricos básicos propios de la Educación Plástica, así mismo, conocerán el currículo del área de la educación artística y desarrollarán una serie de capacidades metodológicas en la realización de actividades de enseñanza-aprendizaje que puedan aplicar didácticamente dentro del aula para que los estudiantes de la Etapa de Educación Primaria adquieran los objetivos específicos del área así como los generales de etapa.

Unidad 1: LA SENSACION Y PERCEPCIÓN
Iniciación sensible al mundo visual: diferencia entre ver y mirar.
Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.
Identificación de texturas: áspero, suave, pegajoso, caliente y frío.
Descripción verbal y artística de sensaciones visuales.
Introducción en la visión y representación espacial.

Unidad 2: LA IMAGEN
Reconocimiento de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.
Elementos para la comprensión crítica y el análisis de lenguajes de la plástica contemporánea.
Introducción al estudio de los medios artísticos y los procesos experimentales de expresión y representación.
La categorización y el análisis expresivo y representacional de las formas plásticas y visuales.
La categorización y el análisis estructural, visual y simbólico de las formas plásticas.
Introducción al estudio compositivo de las formas plásticas y visuales.

Unidad 3:EL LENGUAJE VISUAL DE LA EDUCACION INFANTIL
Fundamentos de expresión plástica y visual del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
Valores educativos y elementos de la expresión plástica. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
La globalización en la expresión plástica. Analizar el entorno cultural y artístico, los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
Recursos didácticos y materiales en la expresión plástica. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión artística, las habilidades motrices para el desarrollo gráfico, el dibujo y la creatividad.

Unidad 4: LA CREACIÓN DE IMÁGENES VISUALES Y LA CREACION DE CULTURAS A TRAVES DE LO VISUAL Y MATERIAL
Descripciones visuales y demostraciones visuales: la geometría, los sistemas objetivos de representación del espacio, la fotografía y el cine como instrumento de documentación. Relatos, narraciones e historias visuales, ideales y creencias visuales y materiales: contar historias con imágenes

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2015-16

Serán objeto de evaluación tanto los objetivos y las competencias comunes a las materias del título, como los específicos de cada materia o asignatura.

Serán objeto de evaluación tanto los objetivos y las competencias comunes a las materias del título, como los específicos de cada materia o asignatura.
La asignatura se evaluará de dos formas diferenciadas según el compromiso de trabajo en las horas lectivas y no lectivas del estudiante.

a) EVALUACIÓN CONTINUA: a este tipo podrá optar todo el alumnado que asista con regularidad a las clases, trabaje de forma continuada aquellas partes de los contenidos propuesta como trabajos personales y/o grupales el alumno tendrá que sacar un 4 sobre 10.
Esta evaluación consistirá en un seguimiento por parte del profesor de los contenidos teórico-prácticos asumidos por los discentes, con un valor del 50% de la nota final más otro 50% obtenido mediante examen teórico.

b) EVALUACIÓN FINAL: para todos aquellos estudiantes que no han superado el proceso de evaluación continua o bien no han podido asistir con regularidad a las sesiones, la nota final de la asignatura será la obtenida del examen teórico con un valor del 50%

Nota mínima de examen y/o prácticas para hacer media: 4 puntos.

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
EXAMEN FINAL	Contenidos teóricos	Contenidos teóricos	50
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	Práctica nº1 (Unidad 1) (grupal) Creación, composición y puesta en común (presentación) 10% Práctica nº2 (Unidad 2) (individual) Búsqueda y análisis de imagen 30% Práctica nº3 (Unidad 3) (grupal) Diseño, elaboración, puesta en escena y memoria 30% Práctica nº4 (Unidad 4) (grupal) Diseño, elaboración y presentación 30%	TRABAJOS PRÁCTICOS	50