

CERVANTES Y SU PROYECCIÓN EN LAS LITERATURAS EUROPEAS Y AMERICANAS (2013-14)

DATOS GENERALES

Código 39208

Créditos ECTS 3

Departamentos y áreas

| Departamento | Área | Dpt. Resp. | Dpt. Acta |
|--|---------------------|------------|-----------|
| FILOL. ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA | LITERATURA ESPAÑOLA | SÍ | SÍ |

Estudios en que se imparte

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS

Contexto de la asignatura

Esta asignatura aborda el estudio de la obra cervantina, fundamentalmente del *Quijote*, y su influencia en las literaturas europeas y americanas.

OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2013-14)

3. COMPETENCIAS Competencias generales CG2 Adquisición de conocimientos específicos y avanzados (respecto a los adquiridos en el Grado) de las materias estudiadas. CG3 Adquisición de conocimientos específicos de las materias estudiadas para su aplicación profesional en el ámbito docente. Competencias específicas CE1 Enfocar el estudio de la literatura desde perspectivas metodológicas nuevas y diferentes a las adquiridas en el grado. CE2 Conocer los nuevos contenidos propuestos referentes a los estudios de la literatura. CE4 Reflexionar sobre los temas y motivos recurrentes en la literatura. CE5 Relacionar las diferentes tradiciones literarias a través de los vínculos entre corrientes estéticas e ideológicas, autores, temas, obras y períodos. CE9 Aplicar los conocimientos adquiridos a la realización de trabajos de investigación en literatura de forma autónoma. CE10 Organizar, estructurar y exponer trabajos de investigación en literatura siguiendo la metodología aprendida. CE11 Explorar y desarrollar nuevas líneas de contacto entre tradiciones culturales, obras, autores, períodos, temas y motivos literarios. OBJETIVOS/RESULTADOS DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN A LAS COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN Objetivos generales 1) Introducir al alumno en el conocimiento de la obra cervantina y en su proyección europea y americana. Objetivos conceptuales 2) Familiarizar al alumno con la obra de Cervantes y su significado. 3) Estudiar la incorporación de la obra de Cervantes al acervo literario europeo y americano. 4) Familiarizar al alumno con los principales motivos cervantinos adoptados por las literaturas europeas y americanas. Objetivos procedimentales 5) Analizar la contribución cervantina a la consolidación de la novela moderna en Europa y América mediante el comentario de textos. Objetivos actitudinales 6) Reflexionar acerca del influjo de Cervantes en las literaturas europeas y americanas así como de la impronta de algunas de las recurrencias temáticas del escritor tales como la libertad humana, la injusticia, la guerra, etc.



CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2013-14)

Bloque temático 1: Introducción. Cervantes y su época. El contexto literario. Obra literaria de Cervantes. La obra narrativa: *Galatea*, *Novelas ejemplares*, *Persiles* y *Sigismunda*. Bloque temático 2: El *Quijote* de 1605. Sobre la composición de la obra. Puntos de vista narrativos. Construcción y estructura. Novelas intercaladas. Ideas literarias. Posibles sentidos. Bloque temático 3: El *Quijote* de 1615; su relación con la primera parte. Novedades más destacadas. Estructura. Influencia del *Quijote* apócrifo. Innovaciones formales y complejidad semántica. Bloque temático 4: El *Quijote* y su influencia en las literaturas europeas y americanas en los siglos XVII, XVIII y XIX. La lectura romántica del *Quijote* y sus consecuencias. El modelo cervantino en el Realismo y en el Naturalismo. Principales obras. Bloque temático 5: El *Quijote* en el siglo XX. Desarrollo de los modelos cervantinos. Modernismo y Posmodernismo. Principales ejemplos narrativos. El ensayo de tema cervantino. Bloque temático 6: El *Quijote* en su cuarto centenario. La crítica cervantina en la actualidad. Influencias y resonancias del *Quijote* en el cine.

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2013-14

Las incorrecciones expresivas (léxicas, ortográficas, sintácticas) supondrán una reducción en la nota de exámenes y trabajos de conformidad con el baremo aprobado por el Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura. Evaluación del proceso docente La evaluación del proceso docente queda supeditada a las normas y procedimientos establecidos y ejecutados por el órgano correspondiente de la Universidad de Alicante. También el profesor de la asignatura requerirá de los alumnos tanto en las sesiones teóricas como en las tutorías información sobre la eficacia del proceso docente.

| Tipo | Criterio | Descripción | Ponderación |
|---|--|---------------------------------------|-------------|
| EXAMEN FINAL | - Realización de un trabajo final de los propuestos por los profesores de la asignatura. | Trabajo final | 50 |
| ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE | Participación activa en las sesiones. | Evaluación continua. Participación | 20 |
| ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE | | Realización de ejercicios prácticos | 30 |