TEMAS RECURRENTES EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA. (2013-14)

DATOS GENERALES

Código 39201

Créditos ECTS 4

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
FILOLOGIA ESPAÑOLA, LINGUISTICA GENERAL	LITERATURA ESPAÑOLA	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LITERARIOS

Contexto de la asignatura

El objetivo principal del módulo es recorrer los principales elementos temáticos *supra* o m*acro*textuales y diacrónicos, así como los esquemas abstractos de pensamiento que se concretan como motivos literarios recurrentes (topoi) en la historia de la literatura, y promover la lectura crítica de los textos propuestos para propiciar el establecimiento de relaciones entre ellos, con el fin de lograr la percepción de la historia de la literatura como un entramado de discursos y experiencias de cultura. El planteamiento de la asignatura es necesariamente diacrónico y abierto, va más allá de la adscripción a una lengua, contexto nacional o género literario, y es permeable a las aportaciones de otras disciplinas que pudieran enriquecerla (Historia, Filosofía, Sociología, Arte...), si bien se ha considerado apropiado que los contenidos se articulen en torno a los autores, obras y movimientos literarios más representativos de las tradiciones española e hispanoamericana.

OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2013-14)

El objetivo principal del módulo es recorrer los principales elementos temáticos supra o macrotextuales y diacrónicos, así como los esquemas abstractos de pensamiento que se concretan como motivos literarios recurrentes (topoi) en la historia de la literatura, y promover la lectura crítica de los textos propuestos para propiciar el establecimiento de relaciones entre ellos, con el fin de lograr la percepción de la historia de la literatura como un entramado de discursos y experiencias de cultura. El planteamiento de la asignatura es necesariamente diacrónico y abierto, va más allá de la adscripción a una lengua, contexto nacional o género literario, y es permeable a las aportaciones de otras disciplinas que pudieran enriquecerla (Historia, Filosofía, Sociología, Arte...), si bien se ha considerado apropiado que los contenidos se articulen en torno a los autores, obras y movimientos literarios más representativos de las tradiciones española e hispanoamericana. Lo deseable es que al final de las clases el estudiante pueda:

- Conocer los orígenes, los contenidos y los principales procesos de actualización y resemantización experimentados por algunos de los temas recurrentes más significativos de la Historia del Arte y de la Literatura.
- Establecer las conexiones de esos temas recurrentes con su expresión en diferentes ámbitos del pensamiento y de las artes.
- Trazar el desarrollo y la evolución de esos temas, así como las relaciones diacrónicas y sincrónicas entre ellos, en el contexto de los principales movimientos ideológico-literarios en que se desarrollan.
- Comprender ese desarrollo y esos contextos a través de las obras literarias que son su producto.
- Conocer los ejemplos más significativos de autores y textos.
- Afianzar una competencia de lectura comprensiva a la que contribuya el estudio tematológico de las expresiones literarias (conocimiento, detección y análisis de constantes temáticas y tópicos recurrentes).

CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2013-14)

1. Introducción metodológica y conceptual.

2.Temática y tematología. Las nociones de tema, tópico, mito, símbolo, esquema argumental.

3.Constitución del topos literario: fundamento, simbolismo, ejemplaridad, tradicionalidad y universalidad. Su carácter polisémico, polivalente y metamórfico.

4. Las dinámicas literarias y sus relaciones con el imaginario colectivo.

5. Estudio de algunos de los principales tópicos, temas, motivos y mitos que la literatura ha generado, canalizado y actualizado.

6. Naturaleza y paisaje del Renacimiento al Romanticismo.

7. Naturaleza y paisaje en el Romanticismo. Sus consecuencias.

8. Del paisaje realista al simbolista. El alma del paisaje y el paisaje del alma.

9. Naturaleza y paisaje; sus reconstrucciones en el siglo XX

BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES

Parte de los materiales necesarios para la preparación de la materia serán proporcionados por el profesor a los alumnos directamente o a través del Campus Virtual. Otros materiales bibliográficos recomendados para la preparación de la asignatura y para la elaboración del trabajo individual —cuya relación se ofrecerá también a través del Campus Virtual— habrán de solicitarse a la Biblioteca de la Universidad.

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2013-14

Procedimientos: Para una evaluación del trabajo individual, el profesor deberá haber aprobado previamente el tema, estar al tanto de su desarrollo y valorarlo una vez concluido, considerando su organización, disposición, fuentes, resultados y expresión escrita. Igualmente se valorará el conjunto de intervenciones de cada alumno en las sesiones lectivas.

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación