



HISTORIA, IMAGEN Y CINE (2013-14)

DATOS GENERALES

Código 32053

Créditos ECTS 6

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
HUMANIDADES CONTEMPORANEAS	HISTORIA CONTEMPORANEA		
HIST. MEDIEVAL, HIST. MODERNA Y CIENCIAS	HISTORIA MODERNA	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

GRADO EN HISTORIA

Contexto de la asignatura

La asignatura Historia, imagen y cine aborda el estudio de las imágenes a lo largo de la historia Moderna y Contemporánea, centrándose fundamentalmente en las producidas por el mundo occidental. Se analiza la importancia de la imagen como medio de representación del poder, así como su papel en la construcción de identidades colectivas y el peso creciente que su estatus ha ido cobrando en la sociedad de masas. Específicamente en relación con el grado de Historia, esta asignatura es afín a algunas de las asignaturas del itinerario A, como Memoria y usos públicos de la historia y B, como Historia y cultura contemporánea e Ideas y construcciones históricas en las épocas moderna y contemporánea



OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2013-14)

CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2013-14)

BLOQUE I:

Tema 1. Discursos políticos y re-construcción de memoria en las representaciones iconográficas

- 1.1.- Ambivalencia de las imágenes, como fuentes visuales de información y como invenciones del pasado.
- 1.2.- Miradas y discursos visuales antes de la edad moderna
- 1.3.- Escenarios para una retórica visual del poder y de la religión en la edad moderna
- 1.4.- Vida cotidiana y proyección de las percepciones sociales a través de las imágenes

Tema 2. Escenificaciones del poder: fastos, ceremonias, rituales

- 2.1.- Arte efímero y lenguajes visuales en las celebraciones reales: bodas, coronaciones, entradas triunfales, sepelios.
- 2.2.- La fiesta barroca

Tema 3. Emblemas, ilustraciones y representaciones simbólicas en la era de la Imprenta

- 3.1.- Metáfora y simbología en emblemas, empresas, estampas, monedas, medallas.
- 3.2.- El uso de las imágenes en soporte librario: portadas, frontispicios, grabados

BLOQUE II

Tema 4. La mirada del otro: cine, política y sociedad en el siglo XX

- 4.1.- En los orígenes de la mirada: Imagen y palabra
- 4.2.- Los usos públicos del cine
- 4.3.- El vaciamiento de la mirada: imagen y palabra en la era pos-televisiva

Tema 5. Una taxonomía del cine: la unidad de contrarios

- 5.1.- Arte vs. Industria
- 5.2.- Imagen y palabra
- 5.3.- Documental y ficción. Las formas de acceso a la realidad
- 5.4.- Ocio vs pensamiento

Tema 6. Cine e historia. El film como fuente para el análisis y conocimiento de la historia contemporánea

- 6.1.- Relaciones entre historia contemporánea y cine
- 6.2.- Cine e historia en el mundo académico
- 6.3.- Las películas históricas o la historia en las películas. Introducción al análisis del film histórico



EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2013-14

- Las ponderaciones mencionadas solo serán aplicables a partir de una calificación igual o superior a 4 (sobre 10) en la Prueba escrita.
- De forma opcional se podrá desarrollar una actividad conjunta con otras asignaturas del mismo itinerario

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
EXAMEN FINAL		Prueba escrita	40
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE		Actividades académicas dirigidas	50
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE		Participación en el aula	10