



CERVANTES Y LOS ORÍGENES DE LA NOVELA MODERNA (2013-14)

DATOS GENERALES

Código 31550

Créditos ECTS 6

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
FILOL. ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORIA DE LA LITERATURA	LITERATURA ESPAÑOLA	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURAS

Contexto de la asignatura

Vida y obra de Miguel de Cervantes. Los generos narrativos en el siglo XVI. *La Galatea*, *El Quijote*. las *Novelas ejemplares*, el *Persiles*. La herencia de Cervantes.



OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2013-14)

CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2013-14)

Contenidos teóricos y prácticos:

Bloque temático 1.- Introducción a la vida y a la obra de Miguel de Cervantes. La prosa narrativa en el siglo XVI. Ideas sobre la prosa novelesca. Las poéticas neorristotélicas.

- 1.- Introducción a la vida y a la obra de Miguel de Cervantes.
- 2.- La narrativa "idealizante": libros de caballerías, sentimentales, de pastores, moriscas.... El hallazgo de Heliodoro y de Aquiles Tacio; sus consecuencias. Libros de aventuras "bizantinas".
- 3.- Las obras de ficción de carácter realista. Lazarillo y picaresca.
- 4.- Las "novelle". Cuentos y novelas cortas.
- 5.- Las ideas neorristotélicas.

Bloque temático 2.- *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605). Una "inventada historia" trufada de novelas.

- 1.- El prólogo de 1605.
- 2.- La primera salida (capítulos 1-6), una posible novela. El "donoso escrutinio".
- 3.- La invención del autor ficticio. Sus consecuencias e implicaciones.
- 4.- Composición general del *Quijote* de 1605. Partes y secciones.
- 5.- Las novelas intercaladas.

Bloque temático 3.- *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (1615). El hallazgo de una nueva estructura narrativa. La creación de la novela moderna.

- 1.- Composición general del *Quijote* de 1615. Novedades estructurales.
- 2.- Los capítulos anteriores a la tercera salida. Críticas a la parte primera.
- 3.- El desarrollo de la obra anterior al encuentro con la duquesa.
- 4.- El desarrollo de la obra posterior al recibimiento hecho por los duques.
- 5.- Don Quijote en Barcelona.
- 6.- Retorno a la aldea y muerte del personaje.

Bloque temático 4.- La narrativa cervantina. Tradición y novedad. *La Galatea*. Las *Novelas ejemplares*. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

- 1.- *La Galatea* en el contexto de los "libros de pastores". Su singularidad.
- 2.- Las *Novelas ejemplares*. Novedad y tradición. Variedad y unidad. Intentos clasificatorios. El orden que siguen las novelas.
- 3.- Análisis de las doce novelas.
- 4.- Estudio de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

Bloque temático 5.- La herencia de Cervantes, desde la narrativa inglesa del siglo XVII hasta la actualidad.

- 1.- El *Quijote* antes y después del Romanticismo
- 2.- La herencia de Cervantes. El género novela.



EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2013-14

Si por razones debidamente justificadas un alumno/a no pudiera presentar las actividades de evaluación al ritmo planificado en el cronograma de la asignatura, tendrá la posibilidad de demorar la entrega si así lo estima oportuno el profesor, pero nunca más allá de la fecha de la prueba escrita. El alumno/a que (siempre por razones justificadas) no pueda asistir regularmente a clase, deberá ponerse en contacto con el profesor para establecer un contrato de aprendizaje específico.

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
EXAMEN FINAL	Consiste en redactar un trabajo de alrededor de 20 folios, con utilización de bibliografía y de aparato crítico. El alumno/a ha de desarrollar un tema acordado con el profesor en la primera semana y realizado a lo largo del semestre, que ha de ser seguido y tutorizado por el profesor. La calificación obtenida corresponderá al 40% de la calificación final de la asignatura. Se entregará el día programado para el examen final.	Trabajo	40
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE		Entrega de prácticas	30
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE		Exposiciones	20
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE		Asistencia y participación	10