

ANÁLISIS E IDEACIÓN GRÁFICA 1 (2012-13)

DATOS GENERALES

Código 20507

Créditos ECTS 6

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
EXPRESION GRAFICA Y CARTOGRAFIA	EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

GRADO EN ARQUITECTURA

Contexto de la asignatura

Esta asignatura explora las cualidades analíticas y de ideación que caracterizan buena parte de la actividad gráfica de los arquitectos. Los dibujos de ideación son inicialmente introducidos por medio de emulación, dibujando realidades construidas o proyectadas por otros y, más adelante, utilizados en el proceso de ideación de un objeto arquitectónico. Las abstracciones se realizan a partir de realidades materiales o conceptos abstractos, preferentemente con referencia geométrica.

Los dibujos de ideación o concepción son los que utilizan los arquitectos como extensión del pensamiento gráfico; para ello utilizan conjuntamente esquemas gráficos y proyecciones. Éstas abarcan todos los tipos: cónicas y axonométricas junto a las diédricas de alzado, planta o sección. El objetivo es, por una parte, aprender a seleccionar las vistas (esquemas y proyecciones) necesarias para el correcto desarrollo del proceso de ideación y, por otra, tratar de emplear el medio gráfico más adecuado en dicho proceso. En ellos se persigue una condición sintética que caracteriza al dibujo de arquitectura frente a las posibilidades más descriptivas propias de la pintura. La síntesis no debe implicar un empobrecimiento del mensaje, sino que, por el contrario, debe perseguirse la eficacia de los dibujos en orden a obtener la mejor información con el más adecuado uso de los medios (tiempo, instrumentos, etc.)

Finalmente, dado que el trabajo de los arquitectos se circunscribe a la delimitación del espacio, también se exploraran estrategias compositivas en el espacio mediante la utilización de maquetas, siempre en el contexto de la ideación en el espacio.

OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2012-13)

OBJETIVOS RELACIONADOS CON CONTENIDOS CONCEPTUALES

En lo que se refiere a los objetivos relacionados con los contenidos conceptuales propios de la asignatura, podemos englobarlos en los aspectos puramente gráficos que se refieren a la forma y a los mecanismos de generación de la forma. Podemos resumir los contenidos teóricos en las siguientes temáticas:

1. Conocer qué son el claroscuro y la proporción
2. Conocer la teoría del color
3. Conocer qué es la perspectiva
4. Conocer qué es la abstracción
5. Conocer cuáles son los sistemas compositivos empleados en la arquitectura
6. Conocer el proceso de ideación gráfica

OBJETIVOS RELACIONADOS CON CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

La condición de taller de la asignatura de Análisis e Ideación Gráfica 1 la convierte en una asignatura completamente práctica. Por ello la mayor parte de los esfuerzos se dirigen al aprendizaje de competencias que no son sino la materialización de ciertos saberes. Así, podemos destacar las siguientes destrezas a adquirir como parte fundamental de esta asignatura:

1. Entender y representar figurativamente una realidad arquitectónica.
2. Interpretar gráficamente una realidad arquitectónica.
3. Utilizar el color como recurso expresivo complementario de la composición gráfica.
4. Utilizar las texturas como recurso expresivo complementario de la composición gráfica.
5. Desarrollar composiciones abstractas en el plano a partir de una realidad existente como pretexto.
6. Desarrollar composiciones abstractas en el plano ex novo.
7. Manejar referentes pictóricos, plásticos y arquitectónicos como apoyo para la ideación.

CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2012-13)

Los contenidos del curso pivotarán en torno a los dos polos que han caracterizado el lenguaje gráfico desde sus inicios: figuración y abstracción. Los dibujos figurativos que se realizarán deberán comenzar con los temas más sencillos (bodegones y cajas) para terminar con apuntes de edificios construidos.

Los apuntes están orientados al análisis y a la interpretación del hecho arquitectónico en sí, como objeto que es percibido por nosotros. Por ello se refieren a la arquitectura en el lugar, con todos los matices que ello entraña; por el mismo motivo emplean la perspectiva cónica como herramienta para un análisis interpretativo de la apariencia visual de la arquitectura. Así la utilización de grafismos y manchas como evocación del claroscuro y la profundidad del espacio son indispensables para captar la naturaleza de los materiales y de los acabados sobre los que se desgasta la luz.

Las abstracciones se dirigen al corazón mismo de la arquitectura: se orientan a analizar el orden y la estructura formal de la geometría que caracteriza una determinada obra de arquitectura, no la apariencia visual que de ella tenemos. Buscan, por tanto, la esencia propia del ser frente a la apariencia de lo contingente.

Finalmente, dado que el trabajo de los arquitectos se circunscribe a la delimitación del espacio, también se exploraran estrategias compositivas en el espacio mediante la utilización de maquetas, siempre en el contexto de la ideación en el espacio.

En cuanto a los temas del curso se articularán en 4 bloques diferenciados que se apoyaran entre sí pudiéndose intercalar en el proceso de aprendizaje.

Bloque 1. El boceto, encaje y proporción

Bloque 2. El color, contrastes y armonías.

Bloque 3. La perspectiva y el apunte.

Bloque 4. Composición y abstracción.

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2012-13

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
<p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE</p>	<p>La evaluación se efectúa sobre el conjunto del trabajo realizado por el alumno, quien deberá archivar en una carpeta los trabajos realizados para entregarlos al finalizar el curso, incluyendo los ejercicios del examen final. En ella se incluirán y contarán de la misma forma tanto los ejercicios y prácticas presenciales como las no presenciales. Además, se podrá incluir en la carpeta un cuaderno del curso (con apuntes y anotaciones, bocetos, referencias, comentarios exposiciones, etc.), en cuyo caso también formará parte del material evaluable. En base a esta carpeta de trabajos y de lo observado durante el curso se calificará.</p> <p>Para facilitar el proceso de prueba-error, los trabajos habrán de ser corregidos atendiendo a la progresión y la dificultad creciente, pues se valora el conjunto de ejercicios y, en particular, la evolución. De forma puntual y a discreción del profesor, algunos trabajos -de forma especial los de la última parte del curso-, pueden ser controlados para constatar que se realizan "in situ" y en un tiempo determinado. Al conjunto de las entregas que se corresponden con la carpeta del curso y de estos controles le corresponderá el 80% de la calificación final. El peso de los controles podrá ser de hasta una quinta parte de ese porcentaje.</p> <p>Al tratarse de una asignatura de taller, es necesaria la asistencia regular a las clases eminentemente prácticas que vertebran el curso y facilitan la evaluación continua. De las entregas semanales programadas el alumno podrá tener un máximo de tres faltas para poder ser evaluado de forma continua considerando el aprobado por curso.</p> <p>Dado que el nivel de dificultad es</p>	<p>Evaluación continua</p>	<p>80</p>



	<p>creciente y lo que se espera es que los alumnos alcancen un nivel de destreza gráfica considerable a lo largo del curso, los dibujos de la última parte de éste tendrán una ponderación mayor sobre la calificación final.</p> <p>Asimismo, aquellos alumnos que lo deseen podrán realizar prácticas de carácter voluntario - además de las de carácter obligatorio- de acuerdo con las indicaciones del profesor con objeto de poder mejorar la calificación final, pudiendo sumar hasta 1,5 puntos sobre la calificación final.</p>		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE		Examen extraordinario	0
EXAMEN FINAL	<p>El examen final será una prueba obligatoria para todos los alumnos. Su valor corresponderá con el 20% de la calificación final pero para poder hacer media con la nota de las entregas deberá obtener una calificación mínima de 4.</p> <p>Resumen de la ponderación del sistema de evaluación:</p> <p>Evaluación continua: 80% de la calificación final</p> <p>Evaluación final obligatoria: 20% de la calificación final</p> <p>Consideraciones adicionales:</p> <p>Carpeta del curso/entregas: 80% evaluación continua.</p> <p>Controles durante el curso: 20% evaluación continua.</p> <p>Será requisito obtener una nota mínima de 4 en el examen final para hacer media con la calificación obtenida en la evaluación continua.</p>	Examen final	20

