

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA (2012-13)

DATOS GENERALES

Código 11942

Créditos ECTS 2

Departamentos y áreas

Departamento	Área	Dpt. Resp.	Dpt. Acta
HUMANIDADES CONTEMPORANEAS	MUSICA	SÍ	SÍ

Estudios en que se imparte

MÁSTER UNIVERSITARIO EN METODOLOGÍAS HUMANÍSTICAS EN LA ERA DIGITAL

Contexto de la asignatura

-CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE LA TITULACIÓN.

La contribución de la asignatura al plan de formación del alumnado del Máster Metodologías Humanísticas es la aportación de la formación básica respecto a la investigación y práctica educativa relativa a la Música.

En ella, se tratan las perspectivas y enfoques actuales de esta materia en busca de implementar diseños y desarrollos de programas de innovación e investigación con el consiguiente seguimiento y evaluación aplicados a la práctica docente, por lo que desarrolla de manera directa las siguientes competencias del título mencionado.

Además, desarrolla el conocimiento de los contenidos curriculares en torno a los procesos de buscar, obtener, procesar y comunicar información transformándola en conocimiento en función de los receptores de dicha información.

-RELACIONES DE LA ASIGNATURA CON OTRAS MATERIAS

Esta asignatura al igual que el resto de materias del máster, busca dotar al alumno de una base formativa que le permita tener una concepción global y completa de todos los elementos relevantes del amplio conjunto de conocimientos, técnicas y aplicaciones que proporciona la serie de disciplinas humanística.

La filosofía de todas las materias del máster, es buscar la formación de un investigador capaz de decidir y utilizar con precisión el saber y manejar las nuevas tecnologías como las NTICs aplicadas, es este caso a la investigación musicológica. De esta forma la materia contribuye a desarrollar una parte del conocimiento de las ciencias humanas donde su valor cultural, histórico social y educativo ha tenido siempre un papel importante. Además, lleva parejo procesos de innovación e investigación que deben ubicarse en el contexto en el que se va a llevar a cabo con el fin de desarrollar una investigación original y fundamentada.

El desarrollar programas de innovación y verificar los resultados conseguidos mediante una investigación rigurosa y transmitir los resultados al resto de la comunidad educativa, es esencial para esta disciplina de igual forma que el resto de las asignaturas del máster.

OBJETIVOS

Objetivos específicos aportados por el profesorado (2012-13)

Objetivos conceptuales

1. Ser capaz de definir, describir y ejemplificar los conceptos fundamentales de la terminología musicológica.
2. Conocer y exponer las fuentes y sus clases en ciencias de la música.
3. Conocer y exponer los conceptos y los grandes períodos de la historiografía de la música.
4. Proyectar y elaborar una investigación entre historiografía musical y las corrientes estéticas y teóricas modernas.
5. Conocer y manejar las fuentes digitales y de Internet de contenido musicológico.
6. Conocer y exponer el objeto de las disciplinas musicológicas.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical y los factores legales que lo regulan.

Objetivos procedimentales

1. Elaborar y llevar a la práctica una investigación musicológica dentro de los parámetros humanísticos.
2. Dominar las técnicas, instrumentos y herramientas informáticas necesarias para llevar a término una investigación en el campo de la musicología.

Objetivos actitudinales

1. Mantener una actitud positiva hacia los procesos de investigación e innovación en musicología, como instrumentos de desarrollo profesional y personal.
2. Valorar la capacidad de reflexión sobre la propia acción investigadora en diversos contextos desde parámetros científicos.



CONTENIDOS

Contenidos teóricos y prácticos (2012-13)

TEMA 1.- Concepto de investigación. Concepto de Historia de la Música. Concepto de Ciencias de la Música / Musicología. Posmodernidad y Musicología. Influencia de ambas concepciones en la investigación musical.

TEMA 2.- Interdisciplinariedad de la investigación musical. Las Ciencias de la Música y las Ciencias Auxiliares.

TEMA 3.- Las Fuentes. Concepto de Fuentes de las Ciencias de la Música. Fuentes Primarias y Fuentes Secundarias.

Fuentes Monumentales: Repertorios más importantes. Fuentes Teóricas y Didácticas. Fuentes Históricas y Administrativas. Fuentes Filosóficas y Estéticas. Fuentes Iconográficas: Escultura; Pintura; Artes Gráficas; Fuentes sonoras. Las Fuentes de transmisión oral.

Tema 4. El uso de las TICs en la investigación musical.

Tema 5. Sistematización de los resultados y conclusiones.

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de Evaluación 2012-13

Para todos aquellos discentes que no han superado el proceso de evaluación continua o bien no han podido asistir con regularidad a las sesiones.

Los instrumentos utilizados para este tipo de evaluación serán los siguientes:

Actividad de evaluación

Descripción/criterios

Ponderación

Evaluación continua

Pruebas teórico-prácticas escritas

Instrumento: Prueba objetiva/examen

Criterios:

-Conocer los fundamentos teóricos de la investigación Musicológica.

-Conocer y describir los enfoques y perspectivas actuales en el mundo de la investigación e innovación Musicológica.

40%

Realización de trabajos dirigidos o casos prácticos

Instrumentos: Planteamiento de un proyecto

Criterios:

-Realizar de forma correcta el planteamiento de una investigación en innovación Musicológica.

-Reflexionar sobre la propia acción investigadora de acuerdo a parámetros científicos favoreciendo el desarrollo personal y profesional.

-Controlar las herramientas informáticas necesarias para llevar a término una investigación.

-Reflexionar sobre los métodos de investigación e innovación Musicológica.

-Mostrar una actitud positiva hacia la investigación Musicológica.

50%

Pruebas teórico-prácticas

Instrumento: Escala de estimación

Criterios:

-Dominar el uso de las aplicaciones informáticas aplicadas a la búsqueda en bases de datos y al tratamiento de la información.

-Conocer y distinguir las diferentes metodologías en investigación Musicológica.

-Tener interés en el uso de las TIC's aplicadas a la investigación Musicológica.

10%

Tipo	Criterio	Descripción	Ponderación
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	Asistencia continuada a las clases	Asistencia	10
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	El alumno realizará las actividades prácticas asociadas a búsqueda de información para la construcción del marco teórico, los contenidos de muestreo, estimación y contrastes de hipótesis de la recogida y análisis de los datos y un trabajo final escrito individual de unas 5000 palabras.	Realización de un trabajo de investigación	60
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DURANTE EL SEMESTRE	El alumno realizará las actividades prácticas asociadas a los contenidos del proceso de investigación de la materia.	Prácticas individuales	30

