# CONTEMPORARY LATIN-AMERICAN LITERATURE (2011-12)

## GENERAL INFORMATION

Code 31523

ECTS Credits 6

### Departments and areas

| Department | Area | Area | Report R. |
|---|---|---|---|
| SPANISH STUDIES, GENERAL LINGUISTICS AND THEORY OF LITERATURE | SPANISH LITERATURE | YES | YES |

### Studies

DEGREE IN SPANISH: LANGUAGE AND LITERATURES

### Context of subject

**La asignatura pretende introducir al estudiante en el conocimiento de la literatura hispanoamericana del siglo XX (desde la Vanguardia hasta los años 50), a través del examen del proceso histórico-cultural y del trazado de un panorama literario contextualizado por las circunstancias sociales, políticas y económicas correspondientes. Se parte, por tanto, de un enfoque panorámico para la asignatura y, en la medida de lo posible, de un planteamiento interactivo de las clases. Como objetivos principales de la asignatura están promover la lectura crítica de los textos propuestos y propiciar el establecimiento de relaciones entre ellos, con el fin de lograr la percepción de la literatura hispanoamericana como entramado de textos y experiencias de cultura, y no como mera suma de nombres y títulos prestigiosos.**

# OBJECTIVES

## Subject objectives/competences (2011-12)

1. Ser capaz de utilizar como usuario herramientas básicas en TIC.

2. Ser capaz de expresarse correctamente, oralmente y por escrito.

3. Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptualizaciones clave para la construcción del marco teórico de literatura como experto en la materia y en los diferentes perfiles profesionales.

4. Capacidad para comprender el papel del lenguaje en la construcción del ser humano como miembro activo de una comunidad lingüística y cultural y relacionarlo con la función del individuo en la sociedad.

5. Ser capaz de desarrollar técnicas de lectura, análisis y síntesis.

# CONTENTS

## Theoretical and practical contents (2011-12)

Tema 1: Los movimientos de Vanguardia y su incidencia en Hispanoamérica. Características generales y evolución de la renovación vanguardista. Núcleos y revistas de vanguardia; manifiestos y proclamas. La obra de Vicente Huidobro: síntesis de las vanguardias.

Tema 2: De los registros vanguardistas al compromiso social y la "poesía sin pureza". La trayectoria poética de César Vallejo y Pablo Neruda.

Tema 3: Continuidad de la ruptura: otras orientaciones poéticas tras la etapa vanguardista. La obra de Jorge Luis Borges, Nicolás Guillén, José Lezama Lima, Octavio Paz.

Tema 4: Proceso de la narrativa contemporánea. Hacia la "novela de América". Orígenes y desarrollos del Americanismo contemporáneo: Mundonovismo y Regionalismos. La literatura de "la otredad": indigenismo, negritud y afrohispanoamericanismo.

Tema 5: La formulación de lo real maravilloso/ realismo mágico: Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias y Arturo Uslar Pietri. Otras orientaciones de la narrativa contemporánea. Esplendor de la narrativa fantástica y variantes de la narrativa existencial.

# EVALUATION

## Instruments and criteria of Evaluation 2011-12

a) El porcentaje del 50% asignado a la prueba final será aplicable a todos los periodos de exámenes establecidos oficialmente por la Universidad de Alicante.

b) La evaluación continua sobre las actividades de carácter presencial no será recuperable.

c) La elaboración y entrega del trabajo individual, cuyo tema se especificará a comienzo de cada curso, constituyen un requisito para la realización de la prueba final escrita.

d) Cuando se suspendiera o no se realizara la prueba final escrita, pero se hubiesen superado las tareas prácticas, se guardará la calificación de estas para la segunda convocatoria.

e) Los alumnos que, con razón justificada y documentada, no pudieran asistir regularmente a las sesiones lectivas, deberán ponerse en contacto con el profesor para establecer un contrato de aprendizaje específico.

f) Las incorrecciones expresivas (léxicas, ortográficas, sintácticas) supondrán una reducción en la nota de exámenes y trabajos, según las pautas establecidas y publicadas por el Departamento de Filología Española y el Área de Literatura.

| Type | Criterion | Description | Ponderation |
|---|---|---|---|